

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 49

7 - 13 DICEMBRE 1958 - L. 50



ROBIT NILSSON

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE																							
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale		Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale																							
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s		kc/s	kc/s		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	kc/s	metri																					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	AOSTA	1115	1448	1367	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578																						
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Peglia	95,7	97,7	99,7																								
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5						Spoletto	88,3	90,3	92,3																								
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Terni	94,9	96,9	98,9																								
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1						93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448														
	Mondovì	90,1	92,5	96,3							Monte Conero	88,3	90,3						92,3																		
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9							Monte Nerone	94,7	96,7						98,7																		
	Premeno	91,7	96,1	99,1							5. Lucia in Consilvano	95,1	97,1						99,1																		
	Torino	98,2	92,1	95,6							LAZIO	Campo Catino	95,5						97,3					99,5	Roma	1331	845	1367									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7								Monte Favone	88,9						90,9					92,9													
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9	Roma	89,7	91,7	93,7																														
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	COMO	899	1034	1448	Sezze			94,9	96,9	98,9	Terminillo	90,7	94,5	98,1																			
	Como	92,3	95,3	98,5															Sondrio					1448													
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7															ABRUZZO E MOLISE					C. Imperatore					97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso	1578	1484	1448		
	Milano	90,6	93,7	99,4						Fucino										88,5	90,5	92,5															
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9						Pescara										94,3	96,3	98,3															
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5						Sulmona										89,1	91,1	93,1															
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						Teramo										87,9	89,9	91,9															
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						CAMPANIA	Benevento									95,3	97,3	99,3	Avellino Benevento	656	1034	1367											
	5. Pellegrino	92,5	95,9	99,1							Golfo Salerno									95,1	97,1	99,1															
	Stazzona	89,7	91,9	94,7							Monte Faito									94,1	96,1	98,1															
Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1																														
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	BOLZANO	656	1484	1367	Napoli		656	1034	1448																								
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4										Benevento	95,1	97,1	99,1																				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9										Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1																				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7										Monte Faito	94,1	96,1	98,1																				
	Maranza	88,9	91,1	95,6										Monte Vergine	87,9	90,1	92,1																				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3										Napoli	89,3	91,3	93,3																				
	Mione	89,5	91,7	94,7						PUGLIA				Bari	92,5	95,9	97,9	Bari Brindisi	1331	1115	1367																
	Paganella	88,6	90,7	92,7										Martina Franca	89,1	91,1	93,1																				
	Plose	90,3	93,5	98,1										M. Caccia	94,7	96,7	98,7																				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9										M. Sambuco	89,5	91,5	93,5																				
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9																														
Val Gardena	93,7	95,7	97,7	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza		1578	1448																									
Valle Isarco	95,1	97,1	99,1		Pomarico	88,7	90,7	92,7																													
Val Venosta	93,9	96,1	98,7		Potenza	90,1	92,1	94,1																													
VENETO	Alleghe	89,3	91,3		93,3	BELLUNO	656	1034					1367	Catanzaro	1578	1448																					
	Agordo	95,1	97,1		99,1												Catanzaro					94,3	96,3	98,3													
	Asiago	92,3	94,5		96,5					Crotone							95,9	97,9	99,9																		
	Col Visentin	91,1	93,1		95,5					Gambarie							95,3	97,3	99,3																		
	Cortina	92,5	94,7		96,7					Monte Scuri							88,5	90,5	92,5																		
	Malcesine	93,2	96,5		98,5					Roseto Capo Spulico							94,5	96,5	98,5																		
	M. Celentone	90,1	92,1		94,4					SICILIA							Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1448														
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Modica				90,1		92,1	94,3					Catania	566	1448																		
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	M. Cammarata				95,9		97,9	99,9								Caltanissetta				1115	1367												
	VENEZIA GIULIA E TRIESTE	Gorizia	89,5	92,3	98,1				M. Lauro		94,7	96,7														98,7	Messina	1331	1448								
Tolmezzo		94,4	96,5	99,1	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo		1331	1448																									
Trieste		91,3	93,5	96,3	Noto	88,5	90,5	92,5					SARDEGNA	1061	1448																						
Udine		95,1	97,1	99,7	Palermo	94,9	96,9	98,9								Nuoro										1578				1484							
LIGURIA		Bordighera	89	91,1	95,9	Pantelleria	88,9	90,9																							92,9	Sassari	1578	1448			
		Genova	89,5	94,9	91,9	Trapani	88,5	90,5																							92,5				Cagliari	1061	1448
		La Spezia	89	93,2	99,4	SARDEGNA	M. Limbara	88,9																							95,3						
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9		M. Ortobene	88,1		90,3											96,5	Sassari	1578								1448						
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5		M. Serpeddi	90,7		92,7							96,3	Sassari	1578		1448																
		Polcevera	89	91,1	95,9		Ogliastro	89,3		94,3							98,3			Sassari				1578	1448												
	EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1		P. Badde Ur.	91,3		93,3							97,3										Sassari	1578	1448								
		Borgo	88,3	90,6	95,2		S. Antioco	95,5	97,7	99,5	Sassari	1578					1448																				
		Val di Taro	91,5	93,5	95,5		Sassari	90,3	92,3	94,5			Sassari	1578	1448																						
		Brisighella	93,7	95,7	97,7		Teulada	89,7	92,1	94,1						Sassari										1578				1448							
Porretta Terme		95,7	97,7	99,7	SARDEGNA		M. Limbara	88,9	95,3	99,3																						Sassari	1578	1448			
S. Sofia							M. Ortobene	88,1	90,3	96,5																									Sassari	1578	1448
TOSCANA		Bagni di Lucca	93,9	96,5		98,5	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3																											
		Carrara	91,3	93,5		96,1	Ogliastro	89,3	94,3	98,3												Sassari	1578								1448						
		Casentino	94,1	96,1		98,1	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3								Sassari	1578		1448																
		Garfagnana	89,7	91,7		93,7	S. Antioco	95,5	97,7	99,5										Sassari				1578	1448												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1		Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari																	1578	1448									
	Marradi	94,5	96,5	98,5		Teulada	89,7	92,1	94,1		Sassari	1578					1448																				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3		SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3				99,3	Sassari	1578														1448								
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9			M. Ortobene	88,1	90,3				96,5			Sassari										1578				1448							
	Mugello	95,9	97,9	99,9	M. Serpeddi		90,7	92,7	96,3				Sassari																			1578	1448				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Ogliastro		89,3	94,3	98,3																									Sassari	1578	1448	
S. Marcello Pist.	94,3	96,9	98,9	P. Badde Ur.	91,3		93,3	97,3	Sassari																												1578

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) - Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

La Televisione italiana ha raggiunto il suo milionesimo abbonato

SEI ANNI DOPO

La parola a Sergio Pugliese Direttore Centrale dei programmi televisivi — Come la TV ha già mutato le abitudini di vita, specie fra le popolazioni rurali e dei piccoli villaggi — Il nuovo mezzo, in alcuni settori, ha conquistato una sua precisa estetica, un suo inconfondibile linguaggio

Per chi ha avuto l'occasione di occuparsi dell'organizzazione dei programmi televisivi fin dall'inizio delle esercitazioni sperimentali, realizzate con regolarità a partire dall'autunno del 1952, questi sei anni acquistano un particolare valore nella consueta misurazione del tempo.

La misura del tempo è soggettiva, si sa, ma per quel centinaio di persone che oggi i colleghi chiamano i pionieri o i vecchi della TV, questi sei anni appaiono a tutti lontanissimi, preistorici quasi. Si pensa al 1952 con la nostalgia, il distacco e la tenerezza con le quali un vecchio pensionato guarda la sua lontana giovinezza. Il 1952 è un anno sperso nel tempo, travolto da avvenimenti successivi, che l'hanno respinto negli spazi incommensurabili del passato.

Forse la stessa sensazione l'hanno provata tutti coloro che si sono dedicati, in questo secolo, ad una tecnica in

rapido sviluppo. Noi ci sentiamo compagni di strada di Nazario, di Salamano, di Agello, ma bisogna ammettere che la TV, qui in Italia, ha camminato ancor più rapidamente dell'automobilismo e dell'aviazione. Per invadere le strade, per diventare un'abitudine di vita e un fattore dello sviluppo sociale, l'automobile ha impiegato mezzo secolo, la TV sei anni. Sei anni che noi sentiamo lontani appunto come cinquanta.

Negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale — 1938-1939 — l'E.I.A.R. allestì a Roma il primo piccolo studio sperimentale per riprese televisive. Ma la tecnica era ancora rudimentale e la guerra troncò sul nascere queste pionieristiche esercitazioni.

Soltanto dieci anni dopo si potevano iniziare — e questa volta a Torino con impianti rispondenti alla evoluzione tecnica che nel frattempo, specie negli Stati Uniti, aveva note-



Veduta dei modernissimi impianti di Monte Pellegrino (Palermo)

volmente progredito — dei corsi di istruzione per allenare alle esigenze della ripresa televisiva i primi nuclei di specializzati e contemporaneamente furono allestiti i primi tentativi di spettacolo TV.

Nel settembre del 1952, nei nuovi studi di Milano, queste esercitazioni sperimentali presero un ritmo metodico e sistematico.

Si trasmetteva un programma tutti i giorni, salvo il lunedì, ma queste nostre trasmissioni s'irradiavano inutilmente nell'etere. Non c'erano apparecchi riceventi, né critici, né spettatori.

Nelle vetrine di qualche rivenditore d'apparecchi radio apparivano i primi ricevitori. L'immagine era assai sovente annebbiata e mal regolata, le interruzioni frequenti. I pochi curiosi, che si fermavano con il naso appiccicato al cristallo, s'allontanavano scettici e dubbiosi.

Eppure nel chiuso degli studi, quel centinaio d'invasati si agitava freneticamente, e con coraggio e presunzione metteva in onda programmi su programmi, tentando tutti i generi e tutti i tipi di spettacolo televisivo: dibattiti, inchieste, commedie, balletti, notiziari, telegiornale, opere liriche, che nessuno applaudiva e nessuno criticava.

Proprio nessuno no: c'erano già i primi fanatici, sparsi qua e là, in Piemonte e in Lombar-

dia: a Vercelli, a Lodi, a Cremona. Li conoscevamo per nome tutti e tenevamo in gran conto le loro osservazioni. Il regista Landi, dopo ogni sua trasmissione mi chiedeva se il medico di Novara aveva inviato il suo giudizio e Brissoni si preoccupava di conoscere il parere d'un ingegnere di Torino.

Una signora di Brescia mi scriveva delle lunghe lettere per chiedermi il significato delle strisce variegata che apparivano sul suo schermo. Non sapendo ancora regolare l'apparecchio, riteneva che fossero nostre esercitazioni: « Ieri sera avete trasmesso soltanto righe, erano chiare e nitide, ma monotone ».

I primi attori che chiamammo a partecipare ai nostri esperimenti, entravano negli studi per non essere scortesi con dei vecchi amici, ma guardavano con estrema diffidenza il nostro agitarsi inconsulto.

Ricordo l'espressione di Andreina Pagnani, quando nel settembre del 1952, venne ad interpretare *La carrozza del SS. Sacramento* di Mérimée, con la regia di Daniele D'Anza. « Ma per chi facciamo tutta questa gran fatica? », mi chiese sfiduciata, dopo il primo giorno di prove. Poi, da buon trotto di gran classe, s'impegnò a fondo ugualmente e quella fu la nostra prima trasmissione riuscita. Il medico di Novara, la signora di Brescia e l'inge-

gnere di Torino manifestarono il loro compiacimento.

Ogni trasmissione intanto insegnava a noi qualche cosa, anche i tentativi sbagliati: la tecnica del movimento delle camere, le caratteristiche dell'illuminazione, i colori più idonei per le scenografie, la fluidità dei passaggi, delle carrellate, degli stacchi. Ogni tanto uno di noi, andava a fare un giro all'estero, per conoscere i segreti altrui, per fare il punto sui risultati raggiunti dagli altri: ma si ritornava a casa per lo più sfiduciati: dappertutto gli stessi dubbi, le stesse incertezze, gli stessi errori. In tutto il mondo la televisione cercava confusamente il suo linguaggio, la sua tecnica, il proprio congeniale modo di esprimersi.

Nei primi mesi del 1953 ci accorgemmo con sorpresa che erano gli altri a chiederci di assistere alle nostre esercitazioni: vennero per lunghi periodi a lavorare con noi gruppi di registi, segretarie di produzione, operatori, cameramen belgi, svizzeri, tedeschi, austriaci e più tardi jugoslavi, spagnoli, poi francesi ed inglesi.

Il 6 giugno 1954 ci toccò l'onore di inaugurare con una trasmissione dal Vaticano il circuito europeo dell'Eurovisione.

I commenti, in verità molto lusinghieri, della grande stampa internazionale che dedicò all'avvenimento largo spazio, ci

Sergio Pugliese



1952, epoca « pionieristica » della televisione. In piazza Castello, a Torino, si riprende una sfilata di carri carnevaleschi. Il ponte radio, è stato sistemato sulla scala di un automezzo dei Vigili del Fuoco

RADAR

Posso tortare a toccare il tasto della scuola? Ho sotto gli occhi due episodi, così clamorosamente contrastanti, che non è possibile passarci sopra.

Il primo episodio è accaduto a Torino. Gli alunni di una terza liceo, insoddisfatti delle lezioni di una professoressa, hanno tranquillamente installato nell'aula un magnetofono per registrare — e quindi documentare e denunciare — le supposte, o reali, carenze della loro insegnante. Ma anche se reali, invece che supposte, con quale diritto si può arrivare a un gesto così insubordinato? Ne è nato uno scandalo. I genitori hanno fatto causa comune coi figli, il preside pare se la sia presa con la professoressa, senza prendere però né sanzioni con gli alunni né muovere riserve coi genitori.

Sia chiaro, io non voglio entrare, direttamente, in merito all'accaduto: bisognerebbe conoscere a fondo cause e ragioni, da una parte e dall'altra. Per me il fatto ha una sua sintomatica gravità, al di fuori di quella che può essere l'infrazione disciplinare degli uni o la responsabilità morale degli altri: quel che mi inquieta, e dovrebbe turbare un po' tutti, è la sproporzione che c'è, anche qui, tra scuola e vita. Questi ragazzi cioè, avendo deciso a torto o a ragione di scendere in polemica contro la scuola, si sono subito trovati in mano un mezzo tecnico schiacciante, che ha dato ad ognuno di essi facile vittoria, tanto da debellare la povera professoressa, quanto da imbarazzare lo stesso preside, che davanti alla « prova del magnetofono » (che è valida anche in tribunale!) ha finito per arrendersi.

Ripeto, a ragione o a torto, in bene o in male, sta di fatto che gli alunni erano

Il paradosso del magnetofono

in posizione di favore, anzi di supremazia, sulla loro vittima: la vita, mi si capisca, data ad essi i mezzi per sopraffare la scuola... questa è l'allarmante lezione che scaturisce, suo malgrado, dall'episodio, che è senz'altro deplorabile, ma è anche un indizio preciso che tra scuola e vita si è creato un abisso, e bisogna colmarlo. La vita, soprattutto col peso della scienza, batte ogni giorno una scuola che voglia fermarsi all'accademia. Sembra un assurdo, e non è, ma effettivamente anche il professore più aggiornato, spesso — su certi campi — finisce a saperne meno dei suoi alunni, che magari, e purtroppo, sono asini in latino e somari in italiano, ma sono già più scaltriti di fronte alla vita, sanno tutto su tanti aspetti della vita moderna, la sanno lunga sul magnetofono e altre diavolerie.

Come rimediare a questo urto fatale, che in fondo è un involontario urto di generazioni? C'è urto, e incomprensione, spesso, tra padri e figli; e di conseguenza c'è tra alunni e professori, i quali devono però essere messi in grado di mantenere il loro prestigio, non solo in forza della disciplina, ma in virtù di una cultura che li faccia essere moralmente superiori ai loro ragazzi, ma che li trovi anche praticamente vicini e alla pari ad essi. Ecco, invece, l'altro episodio. A Roma, un professore di filosofia, con moglie e due figli, da due anni era senza casa e aveva trovato pietoso alloggio, ogni notte, nell'androne di un ufficio del Campidoglio. Il poveretto, ora, ha avuto casa, e un figlio ammalato è stato amorosamente ricoverato in una clinica. Il suo, è un caso liuto; e non sono qui a generalizzarlo. Da una parte, però, c'è un professore sfrattato da casa e una professoressa sfrattata da scuola; e dall'altra, gli alunni che giocano al magnetofono. Non si tratta di fare il processo agli uni o agli altri; né i due episodi vanno sfruttati insieme, basta averli accostati e averne avvertito lo stridente contrasto. Il paradosso è questo: scuola e vita non sanno più darsi la mano; e maestri ed alunni, quasi alla pari, sono più innocenti che colpevoli di questa tragica separazione, della quale gli uni e gli altri finiscono ad essere vittime.

Giancarlo Vigorelli

(segue da pag. 3)

diedero per la prima volta la sensazione che il periodo sperimentale e pionieristico era finito. Sulle nostre spalle ormai pesava una grave responsabilità, che nessuno ci avrebbe aiutato a portare mentre tutti erano pronti a giudicare severamente i nostri errori.

Finito sul serio il periodo sperimentale e pionieristico?

Se si osserva il rapido affermarsi della televisione in tutti gli strati di pubblico: il milione di abbonati tanto rapidamente raggiunto contro le previsioni della vigilia, basate su attenti studi statistici; il largo spazio che la stampa quotidiana e periodica dedica ad ogni

più piccolo avvenimento che riguarda gli spettacoli televisivi; l'evoluzione, la trasformazione nelle abitudini di vita, nella mentalità che la TV ha portato in tutte quelle vaste zone del nostro Paese — popolazioni rurali, piccoli villaggi — fino a ieri escluse da ogni fonte di informazione e di istruzione, bisogna necessariamente affermare di sì. La TV è un fenomeno in pieno sviluppo e già compiutamente affermato.

Se invece ci si sofferma ad esaminare — da un punto di vista critico ed estetico — l'evolversi del linguaggio televisivo, la ricerca di una forma autonoma di spettacolo e di documentazione, bisogna subito dichiarare che la TV è ancora,

in tutto il mondo, nella sua prima fase sperimentale.

Sei anni da noi, dieci negli Stati Uniti, sono pochi per creare non soltanto una tecnica, ma uno stile, una forma, una sostanza originali.

Per ora la TV attinge ancora largamente da tutte le formule di spettacolo e di comunicazione che l'hanno preceduta: teatro, cinema, giornalismo. Domani, anche la TV troverà, come ha già trovato in alcuni settori, un suo preciso canone estetico, troverà soprattutto i suoi scrittori, i suoi creatori, coloro che sapranno esprimersi compiutamente soltanto attraverso ai mezzi tecnici che la TV mette fin da oggi a loro disposizione.

N. P.

13 dicembre: spettacolo televisivo senza precedenti

BUONASERA, SIGNOR MILIONE

Il traguardo ideale del milionesimo abbonato è stato proprio in questi giorni raggiunto e oltrepassato dalla Televisione italiana, con un ragguardevole anticipo rispetto alle previsioni e ai piani di sviluppo che erano stati predisposti.

Diamo, dunque, cordialmente il benvenuto al milionesimo abbonato anche se — per la verità — non abbiamo ancora il piacere di conoscerlo.

Fra i trenta nuovi abbonati, sorteggiati dal 15 ottobre al 30 novembre attraverso il concorso Tiro al milione di cui il Radiocorriere-TV ha dato regolarmente notizia, si trova infatti colui al quale verrà attribuito il titolo e assegnato il più ricco dei premi in palio: un'auto Alfa Romeo 2000. Agli altri, mediante sorteggio effettuato alla presenza di un rappresentante della amministrazione finanziaria dello Stato, di un notaio e di due funzionari della RAI, la sera del 13 dicembre prossimo, verranno assegnati i restanti ventinove premi e precisamente due Lancia Appia II serie, sette Fiat 600 e venti motorscooters. Tutti indistintamente coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alla TV fra il 15 ottobre e il 30 novembre, pur non essendo stati favoriti dai sorteggi settimanali, riceveranno in omaggio il nostro settimanale, Radiocorriere-TV, per un trimestre.

Sera di festa grande, pertanto, sarà la prossima del 13 dicembre. Per questa circostanza la Televisione sarà mobilitata con tutti i suoi quadri, da quelli tecnici a quelli artistici, con tutte le sue apparecchiature, i suoi impianti, i suoi studi, le sue squadre di ripresa esterna, in gara di emulazione per celebrare il memorabile avvenimento. Si tratterà di dar vita a uno spettacolo senza precedenti destinato a documentare quale somma di sforzi, di attività, di risorse tecniche debba costantemente essere impegnata per soddisfare i desideri e i diversi gusti dei telespettatori.

Negli studi di Roma converranno i trenta nuovi abbonati in cui onore si svolgerà la manifestazione. Oltre che al sorteggio dei premi, essi assisteranno a un apposito spettacolo sul quale, di proposito, manterremo il riserbo, poiché quello della sorpresa, specie se piacevole, è un naturale diritto di cui non vogliamo privare alcuno. In questo spettacolo, tuttavia, si inserirà un altro singolare e straordinario spettacolo, a riprova della maturità e della efficienza stilistica e tecnica raggiunta dalla Televisione.

DA MILANO verrà effettuata una panoramica su tutti gli stu-

di in quel momento in attività. Sarà visibile la grande torre su cui è installato il trasmettitore, potrete seguire la febbrile attività che accompagna le prove e l'allestimento di una grande opera musicale. Vedrete al lavoro non solo il regista, i cantanti, il direttore dell'orchestra, ma anche gli scenografi, i costumisti, le sarte, i fonici, i cameramen, gli elettricisti, impegnati nella realizzazione televisiva della Turandot di Puccini. Assisterete a una parte della prova e vi saranno svelati i segreti della registrazione dei suoni. Vedrete come nasce la trasmissione della rubrica Il piacere della casa a cura degli architetti Tilche e Tedeschi, della rubrica La trottola e riuscirte a penetrare qualcuno dei tanti misteri che animano e rendono affascinanti gli ormai celebri pupazzi di Maria Perego.

E ancora dal Teatro dell'Arte della Fiera vi giungeranno le im-

sabato ore 22.15 televisione

magini degli esami preliminari in corso per l'ammissione dei candidati a Lascia o raddoppia, assisterete all'attività del regista Romolo Siena, di Mike Bongiorno e Edy Campagnoli, al lavoro con tutti gli altri loro collaboratori per predisporre la prossima trasmissione, e potrete anche assistere alla cerimonia ufficiale per la consegna dei premi ai vincitori del precedente giovedì. Vedrete Walter Marcheselli, e il suo inseparabile amico Buttazzoni, alle prese con gli animali che dovranno comparire nella trasmissione In bocca al lupo, il lavoro preparatorio delle annunziatrici, gli attori e il regista impegnati durante una prova della commedia che andrà in onda il venerdì successivo, le prove delle indossatrici che dovranno presentarvi i nuovi modelli nella rubrica Lei e gli altri.

DA TORINO vi sarà consentito di assistere alle prove di Quattro passi fra le note, che l'orchestra e i cantanti di Galassini trasmettono dal grande e moderno Auditorium della RAI, mentre negli studi TV Pinuccia Nava sarà una guida sbarazzina per illustrare la prossima Giraffa in preparazione.

DA NAPOLI vi giungerà il saluto del nuovo Studio TV che sta per essere inaugurato a Pizzo Falcone, coronando una vivissima aspirazione della cittadi-

nanza partenopea. Potrete vedere di persona a che punto sono e come procedono i lavori e inoltre assisterete anche a una prova della Cantata dei pastori che andrà in onda il giorno, ormai prossimo, della inaugurazione.

DA ROMA vedrete in anteprima qualche scena del grande romanzo sceneggiato Padri e figli di Turgheniev che il regista Morandi sta allestendo con il concorso di Eleonora Rossi Drago, al suo debutto come attrice televisiva, Alberto Lupo e altri valorosi attori. Inoltre assisterete al lavoro preparatorio della TV degli agricoltori che andrà in onda la domenica successiva. Tre squadre di ripresa esterna vi faranno giungere le loro immagini da altrettante località del Lazio e infine il « piccoletto nazionale », Rascel in persona vi presenterà la sua nuova trasmissione Questa sera Rascel city e vi consentirà di gustarne in anticipo qualche saporoso frammento.

Vedrete all'opera altre squadre di ripresa esterna impegnate rispettivamente a Genova, dove assisterete allo smontaggio delle telecamere che nel pomeriggio sono state impegnate nella ripresa di un incontro di calcio, a Bologna, dove saranno in corso nella sala del Teatro Comunale le prove dei Maestri cantori, e a Varese per uno spettacolo su I canti della montagna in svolgimento nella sala di un teatro cittadino. Infine Telescuola vi mostrerà le fasi preparatorie delle lezioni che il lunedì successivo raggiungeranno in ogni angolo d'Italia la più vasta ed eterogenea delle scolaresche, mentre il Telegiornale vi ammetterà, per una sera, a curiosare un poco nell'attività vertiginosa e complessa che precede l'uscita della ultima edizione fra gli uffici e i laboratori della sua redazione, dove, col concorso della parola e dell'immagine l'avvenimento si trasforma in notizia televisiva.

La sera del 13 dicembre, pertanto, la Televisione aprirà le sue porte al milionesimo abbonato e a tutta la grande famiglia dei telespettatori. Saranno ad attenderli attori, artisti, prese, attrici, annunziatori, ma appariranno anche, eccezionalmente, personaggi i cui compiti si svolgono fra le quinte come i registi, gli allestitori, le segretarie di produzione, gli assistenti di studio, i cameramen, i fonici, gli elettricisti, i suggeritori, gli operai, tutti coloro, insomma, che in diversa misura, contribuiscono a rendere vivo uno spettacolo televisivo.

Luigi Greco

DEDICATO A BRAHMS

il concerto inaugurale del Terzo Programma



Excusatio non petita accusatio manifesta! si dice allorché la giustificazione di un atto ne precede il giudizio; ci auguriamo, propensi come siamo a mettere i nostri lettori a conoscenza delle difficoltà che accompagnano la formulazione di un programma, di non incorrere nell'accusa di giustificatori di deficienze che in quel programma (lo possiamo dire con tranquillità e con modestia) non esistono. Si tratta dei programmi sinfonici, bene inteso, e non c'è dubbio che formulare un bel cartellone in cotesto settore è impresa possibile, se non facile; e riveliamo quanto avviene durante la lunga e faticosa elaborazione perché gli ascoltatori sono dei buoni amici ai quali nulla deve restare segreto e, tanto meno, apparire misterioso. Cotesta rivelazione dei nostri dubbi, delle nostre piccole angosce e dei nostri patemi d'animo è tanto più necessaria allorché illustriamo la stagione sinfonica del Terzo Programma ed il perché è evidente; perché cotesta stagione costringe gli ascoltatori a rapidi passaggi dalla serenità alla tempesta, dalle calorose effusioni romantiche alle composte costruzioni classiche, dalle sottili e a volte raggelate espressioni della dodecafonica, agli avvicinamenti

sbalorditivi dei timbri che rileviamo in certe opere della scuola che viene detta «puntinista». Se la stagione sinfonica del «terzo» volessimo definirla con termini meteorologici diremmo che essa è variabile come un mese di marzo che si attenga rigorosamente alle caratteristiche che lo fanno il più mattacchione e simpatico dei mesi.

Vittorio Gui dirige: la «Ouverture tragica...» il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, solista Pietro Scarpini; la Quarta Sinfonia

La stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma ha luogo come per il passato a Roma negli auditori del Foro Italico ed ha inizio il 13 dicembre per terminare il 30 maggio; comprende ventiquattro concerti a molti dei quali parteciperà il coro e sarà confortata dalla solita larga partecipazione di direttori e di solisti famosi. Le novità, come al solito, saranno numerose e tra esse ricordiamo le *Variazioni per orchestra* dell'americano Carter, il concerto per arpa e orchestra di Pannain, i *Trois pas de Triton* di Henze, *Entrata* di Orff, *Mirandolina* suite dal balletto di Bucci, il *Mantello rosso* di Luigi Nono, *Tre pezzi sacri* di Porena

per coro e ottoni, *Seconda sinfonia* di Castiglioni, *Sinfonia di Nirvana* del giapponese Mayuzumi, *Ballata* per violoncello e orchestra di Martin, e *Il giro di vite* di Britten eseguito, naturalmente, in forma di concerto, ed altre musiche ancora in corso di scelta. A proposito di scelta di musiche nuove ci sia consentito di rilevare come essa diventi dif-

chiesta del gelato di albicocca da parte del cliente e così via di seguito fino ad una soluzione che sarà determinata dalla pazienza del cameriere o dalla tenacia del cliente. Ebbene alcuni interpreti agiscono a un dipresso allo stesso modo, ed infatti sono ancora in corso corrispondenze pazienti da parte della RAI e tenaci da parte di essi, le prime per chie-

ficile allorché alcuni interpreti, siano essi solisti o direttori, con una tecnica tanto tenace quanto calma, tentano di deviarla verso la scelta di musiche note, se non addirittura facenti parte del più regolare repertorio. Ricordate certo la storiella di quel cliente che sedutosi in un «caffè» domanda al cameriere un gelato di albicocca; il cameriere gli risponde dicendogli che esistono vari gelati dalla cassata allo spumone di cioccolato ma che l'albicocca purtroppo non c'è; il cliente pensa per qualche momento e poi dice con la massima calma «e allora mi porti un gelato di albicocca»; nuova elencazione del cameriere, nuova ri-

dere l'inclusione nel programma di una musica nuova, le seconde per replicare con l'offerta della solita musica vecchia e notissima. E' per questo che l'elenco delle novità subirà sicuramente un incremento e l'elenco degli interpreti probabilmente qualche modificazione.

Procedendo nell'esame dei programmi rileviamo tra le musiche di autori contemporanei il *Te Deum* e il *Salmo ungarico* di Kodaly, la *Sinfonia n. 5*, il *Passo d'acciaio* e il *Concerto op. 19* di Prokofiev per violino e orchestra eseguito dal giovane virtuoso Salvatore Accardo, il *Concerto per doppia orchestra* di Tippett, la *Kammermusik* per viola e il

Concerto per violoncello e orchestra di Hindemith, *Architetture* di Ghedini, il *IV Concerto* di Petrassi, il *Concerto per viola* di Bartok, la *V Sinfonia* di Schostakovich, la *Sinfonia in tre tempi* di Stravinsky, *Le reveil des oiseaux* di Messiaen. L'elenco non è completo e si arricchirà di nuove opere significative nonché di quanto già costituisce il repertorio della modernità. Due concerti, diretti da Gui, vengono dedicati a Brahms, uno, sempre diretto da Gui, a musiche di Haendel, tra le quali il *Te Deum*, un altro diretto da Celibidache comprenderà i *Vesperae Beatae Vergine* di Monteverdi nella edizione originale; la *III Sinfonia* di Bruchner, il *Lied von der Erde* e la *Seconda sinfonia* di Mahler, la *Quarta* di Dvorak, la *Quinta* di Sibelius, completeranno il quadro del sinfonismo fine Ottocento inizio Novecento.

Direttori saranno, oltre ai già nominati, La Rosa Parodi, Dean Dixon, Rudolf Kempe, Walter Goehr, Carlo Franci, Bruno Maderna, Lorin Maazel, Ferruccio Scaglia, Hans Rosbaud, Fulvio Vernizzi, Antonio Pedrotti, Raphael Kubelik, Fernando Previtali, Wolfgang Sawallisch, Mario Rossi. Solisti Pietro Scarpini, Armando Renzi, Geza Anda, pianisti: Accardo, Tibor Varga, Arrigo Pelliccia, violinisti: Bruno Giuranna, Dino Asciolla e William Primrose, violisti: Antonio Janigro ed Enrico Mainardi violoncellisti. Tra i cantanti Fioroni, Marimpietri, Bozzi Lucca, Rota, Hoeffgen, Senechal, Stich Randall, Kmentt, Guthrie. Tra le opere di maggiore mole ricordiamo *La Creazione* di Haydn diretta da Kubelik.

Questo il piano dei concerti del Terzo Programma che completa il quadro sinfonico della stagione della RAI; esso perciò va considerato non soltanto in se stesso, ma integrato dalle altre manifestazioni, anche da quelle che lo stesso Terzo Programma (cicli e manifestazioni varie) creerà durante il prossimo inverno e la prossima primavera. Difficoltà ce ne sono state, ce ne sono ancora e ce ne saranno finché nel corso dei concerti, ma sono difficoltà che rivelano la cura della preparazione e l'intenzione di fare il meglio possibile. Del resto possiamo annunziare che dopo la stagione avrà luogo con l'orchestra e il coro di Roma della RAI il Festival della Società internazionale per la musica contemporanea e sarà quello il completamento della stagione che ora ha inizio.

Mario Labroca

GUI INTERPRETE DI BRAHMS

conoscenza di Brahms in Italia; è anche uno degli interpreti brahmsiani più qualificati di fronte alla stessa critica tedesca, che da venticinque anni a questa parte ha continuato a sottolineare le sue esecuzioni di Brahms con una attenzione assidua e significativa.

L'incontro ufficiale di Gui con Brahms si può dire risale al 1933, quando il Maestro, primo fra i direttori d'orchestra italiani, fu invitato al Festival di Salisburgo: e fu un successo memorabile. Il suo modo di interpretare la Seconda sinfonia di Brahms, «quasi drammaticamente, libero, godendo del cantare, degli accenti, dei contrasti, delle risposdenze, né mai rozzo o arbitrario...» colpì in modo particolare l'illustre Alexander Bersche, che in gioventù era stato legato da amicizia con Fritz Steinbach, l'uomo di fiducia e il primo interprete di Brahms in Germania: e il giudizio del vecchio musicologo può ben sintetizzare la grande impressione fatta da Gui a tutti i rappresentanti della critica. «Gui eccelle anche nel penetrare lo spirito dell'opera, nella chiara costruzione stilistica e nella dinamica, senza arbitrarietà e senza sovrapporre l'interprete all'opera, che egli serve con la massima fedeltà e coscienza», scriveva in quello stesso anno Ulrich. E nel 1938, ancora Alexander Bersche: «L'interpretazione della Quarta sinfonia di Brahms ci ha fatto di nuovo sorprendere per la sensibile comprensione con cui questo eminente direttore italiano tratta la musica tedesca, andando al fondo di essa...».

Perché proprio questo è stato l'aspetto che più ha sempre colpito i critici germanici: che Gui sapesse così bene interpretare un musicista del loro Paese, da rivaleggiare coi maggiori direttori tedeschi. «E' italiano e potrebbe insegnare a un tedesco», scrive di lui un critico. E un altro: «La presentazione del suo Brahms è il vero Brahms, il tedesco vero, come il suo Rossini è il vero italiano». E un terzo ancora: «Vittorio Gui ha il suo Brahms in testa, non ha bisogno di partitura. Ed è il Brahms come esso è nella partitura». Ma il più eloquente di tutti, anche per la autorità della fonte, può essere il giudizio dell'illustre Otto Hollstein: «Subito si ha l'impressione che Gui nel carattere della musica tedesca si trovi a casa sua. Non si può dire altro che essa fu sentita tedesca: tedesca anche nella sua asprezza ritmica e nella sua forza luminosa».

Nel 1947, cinquantesimo della morte di Brahms, Gui ebbe la più bella occasione per ribadire la sua qualifica di apostolo brahmsiano in Italia: dirigendo la serie dei concerti commemorativi organizzati da parte dei principali enti e teatri, e il grandioso ciclo allestito dalla RAI. Il risultato artistico di quella attività può essere riassunto dalle parole di Massimo Mila: «Gui raccoglie in questa occasione i frutti di una intera vita, si può dire, votata allo studio amoroso dell'arte brahmsiana e della sua interpretazione».



Vittorio Gui

Anche quest'anno il concerto inaugurale della Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma ci propone il nome di Vittorio Gui; lo scorso anno il Maestro, che con l'avvenimento radiofonico celebrava il suo cinquantennio di direttore d'orchestra, aveva eseguito la Messa grande di Bach. Ma oggi egli si ripresenta con un autore che è particolarmente legato alle sue peculiari doti di artista e di interprete: Giovanni Brahms. Vittorio Gui non è soltanto uno degli uomini che più hanno contribuito alla migliore

sabato ore 21,30 terzo progr.

UN GRAVISSIMO LUTTO DI BRUNO VASARI

E' mancata nella notte di sabato 29 novembre la signora Nanni De Giorgio, moglie del Dott. Bruno Vasari, direttore centrale amministrativo della Radiotelevisione Italiana. Al Dott. Vasari, che perde una incomparabile compagna per affinità di sentimenti e di cultura, vadano i sensi del più affettuoso e accorato cordoglio della RAI e del «Radiocorriere».

UNA NOVITÀ DI ZAFRED

presentata da Mario Rossi



RICORDO DI ARTHUR RODZINSKI

Il temperamento e, diciamo così, il destino di Rodzinski, il direttore d'orchestra che l'Italia tanto amava per le sue brillanti e calde esecuzioni, è rivelato da un particolare: grande specialista della musica di Wagner e soprattutto del Tristano, soleva dire di quest'ultimo: « Quest'opera mi porterà alla tomba ». Quando fu ricoverato a Boston, dieci giorni fa, aveva appena diretto il Tristano a Chicago. Rodzinski era infatti permeato, intriso di musica; il pubblico lo sentiva, ma non immaginava che il popolare maestro sarebbe sceso relativamente assai presto nella tomba, ad appena sessantaquattro anni, portando con sé l'amabile segreto di essere al tempo stesso romantico e classico, popolare, anzi, folkloristico in certe sue esecuzioni, e custode di un'aurea tradizione, tedesca e slava, ch'egli portava con giovanile e bonaria semplicità.

Credo si possa dire di lui ch'egli era fra i più amati, e anche, ogni volta, fra i più attesi dei direttori alla radio. I suoi concerti, le sue opere alla RAI erano una festa per gli spiriti e per l'udito, perché Rodzinski dava sempre ciò che il miglior pubblico voleva. Si ricordano di lui particolarmente, fra le sue esecuzioni alla radio, il Boris Godunov, tragico e festoso, e la Kovancina di Mussorgski, il Tristano e Isotta e il Tannhäuser di Wagner, il Cavaliere della rosa di Strauss e molte altre opere, oltre a numerosi concerti. Animate, classiche, esemplari le sue esecuzioni di Beethoven, ed egli si compiaceva di dare una più alata vita alle lunghe e complesse musiche di Mahler, con la loro nobile e faticosa ricerca dell'ispirazione, e pagare un tributo ad una « modernità » ormai lontana, ma sempre viva e cara al cuore di tutti, dirigendo le musiche di Gershwin, il giovane rappresentante del jazz americano.

Arthur Rodzinski era nato a Spalato, nell'attuale Jugoslavia, da genitori polacchi. Per doppi rami dunque l'amore e l'istinto della musica giocarono e influirono sulla sua robusta e duttile natura. Suo padre era un chirurgo dell'esercito austriaco, ed egli passò, enfant prodige che a sei anni suonava già il pianoforte, la sua fanciullezza a Leopoli. L'America gli fu dischiusa ancora assai giovane, nel 1924, quando Leopold Stokowsky lo nominò vice-direttore dell'orchestra di Filadelfia. Che egli fosse e si sentisse allora giovane, quasi ancora ragazzo, e solo alle soglie della fama, lo dice un particolare gustoso che egli soleva ricordare con humour: « La prima cosa che feci arrivando a Filadelfia, dice Rodzinski, fu di passarmi le dita fra i capelli per darmi l'aria del direttore d'orchestra ».

Se allora egli pensò che dovesse darsene solo « l'aria », dopo divenne direttore d'orchestra (anzi, lo era già) con tutta l'anima e tutti i pori, e il pubblico lo ripagava ogni volta con clamorosi successi. Senza fare troppi accostamenti, si può dire che come musicista e direttore Rodzinski era del tipo « toscanianiano », abile tanto per il teatro quanto per i concerti, preciso, caldo, immediato.

Forse la musica logorò la sua tempra. Due anni fa ebbe a Roma un attacco di cuore e fu curato da uno specialista americano, venuto in Italia per lui. Ora è andato a morire in America, paese di cui era cittadino fin dal 1933. Negli ultimi tempi l'Italia gli decretò forse i più caldi successi della sua carriera.

Liliana Scalero

Venerdì - ore 21 - Progr. Nazionale

Per la stagione sinfonica pubblica svolgentesi all'Auditorium di Torino della RAI, il maestro Mario Rossi, sempre così lodevolmente pronto a diffondere e convalidare con la sua autorità le creazioni più recenti della nuova scuola sinfonica italiana, presenta, in prima esecuzione radiofonica, la Sesta Sinfonia che il fecondo musicista triestino Mario Zafred ha terminato nel giugno di quest'anno. Il ritorno di Zafred al genere sinfonico propriamente detto avviene dopo un periodo di quattro anni dedicato al genere da concerto — con la sola eccezione della Sinfonia breve per archi, — e che ha visto nascere ben sei lavori — rispettivamente, per flauto, per arpa, per viola (« Premio Marzotto »), per violoncello, per pianoforte (ancora inedito) e per Trio e orchestra. Per quel poco che è lecito anticipare alla vigilia d'una prima esecuzione, diciamo che l'esperienza compiuta da Zafred con i sei Concerti, in un campo implicante problemi e soluzioni assai diversi di quelli del genere sinfonico, si riflette in due modi opposti e pur ugualmente fruttiferi nella Sesta Sinfonia. Da una parte, il cedere, nei Concerti, alle sollecitazioni d'una ispirazione più libera ed estrosa, alle esigenze di uno stile più sciolto e amabile, e alle convenzioni obbligatorie di una scrittura virtuosistica e discretamente ornamentale, ha ricondotto ora il compositore, per una naturale reazione, ad un fare più severo, ad un impegno inventivo che disciplina l'estro fantastico in un ordine squisitamente architettonico, e ad un discorso che procede unicamente dallo sviluppo essenziale delle idee musicali generatrici, senza concessione alcuna al gusto decorativo, alla divagazione pittoresca. D'altra

parte, i problemi posti da quel Concerti, di equilibrare i pesi strumentali fra orchestra e solista, di procedere ad una più sottile valutazione dei timbri e dei registri da armonizzare con lo strumento protagonista, hanno affinato e maturato la sensibilità orchestrale del musicista triestino, sì da fargli creare una partitura nella quale il pensiero musicale si incarna perfettamente negli strumenti chiamati a tradurlo sensibilmente, dove discorso sonoro e discorso timbrico fanno una cosa sola, entrambi nascendo da una intuizione costruttiva che rifugge da ogni ormai facile effettistica basata sugli incanti meramente fisici del colore.

Aggiungiamo, per il resto, che la Sesta Sinfonia comprende, in un'quanto ampia architettura, i quattro movimenti tradizionali, legati tra loro da alcuni richiami tematici.

Il nuovo lavoro di Zafred è inquadrato dalla nota e pittoresca suite dalla Turandot di Busoni e dal magistrale Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra, solisti Franco Gulli ed Enrico Mainardi, di Brahms.

ALTRI CONCERTI

Domenica - ore 17,30 - Progr. Nazion.

Al centro del concerto diretto da Frieder Weissmann, fra la Sinfonia n. 1 di Beethoven e il poema sinfonico Così parlò Zarathustra di Richard Strauss, figurano i tre poemi per soprano e orchestra Shéhérazade di Ravel, cantati dal soprano Nada Casey. In questa partitura, composta nel 1903 su poesie di Tristan Klingsor — intitolate rispettivamente Asia, La Flûte enchantée, L'indifférent — Ravel rivela le sue doti di melodista ricercato, elegante, grazioso, attento a rendere la musicalità del verso, amplificandola

in suggestive e preziose risonanze armoniche; e manifesta certo suo gusto per l'esotico. Come è stato notato, l'esotismo raveliano si spiega non tanto per il senso del pittorresco coloniale o con il culto del folklore, quanto per l'estrema mobilità e curiosità di una intelligenza capace di immedesimarsi e far rivivere l'anima dei luoghi e dei personaggi più diversi. In questo, Ravel è stato paragonato ad uno dei fantastici viaggiatori creati dalla immaginazione di Verne: come Verne, egli non visitò mai i paesi evocati con la musica; eppure, come disse De Falla, Ravel seppe essere più spagnolo d'uno spagnolo nella Rapsodia spagnola, più ebreo d'un ebreo nelle Canzoni ebraiche e più zingano d'uno zingano nel famoso pezzo violinistico. Klingsor aveva dovuto leggere più volte i suoi versi a Ravel — c'informa il Machabey — che ne sorvegliava e notava attentamente le inflessioni, con l'intento di adattarvi un esatto commentario musicale.

Martedì - ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione diretta da Franco Caracciolo, il pianista Eugen Ystomin interpreta due tra i maggiori capolavori della letteratura pianistica: il Concerto in mi bemolle (K. 271) di Mozart e il Concerto in sol maggiore, op. 58, di Beethoven.

Il concerto apre con il « Balletto e Pantomima » tratto dal Don Juan di Gluck. In questo lavoro, chiamato « balletto drammatico », il musicista si ispira alla riforma coreografica di Noverre — che, lottando contro le convenzioni del genere per un ritorno alla natura e alla verità dei sentimenti, si accorda con la riforma melodrammatica del compositore — per creare un autentico gioiello che non mancherà di proiettare la sua luce superba sullo stesso Don Giovanni di Mozart.

n. c.



Pietro Scarpini, solista nel concerto di sabato



Mario Zafred, autore della Sesta Sinfonia

SERATA INAUGURALE DELLA "SCALA"



Giuseppe Di Stefano (Calaf)



Rosanna Carteri (Liù)

IL PUCCINI EROICO DI "TURANDOT,,

Celebrandosi il centenario della nascita del Maestro, l'opera torna nel grande teatro, che la tenne a battesimo nel 1926, per aprirne la Stagione — Protagonisti: Birgit Nilsson, Rosanna Carteri, Giuseppe Di Stefano

Turandot non fu soltanto il canto del cigno di Giacomo Puccini: fu anche l'angelo doloroso della sua morte in terra straniera. Casi di grandi musicisti cui il destino abbia troncato sul mezzo lo slancio creativo non sono infrequenti. Ricordate Mozart, che combatte fino all'ultimo sul letto dell'agonia, per terminare il suo *Requiem* e non vi riesce; ricordate Bizet, che nella fretta di tante occupazioni non ha trovato mai tempo per metter sulla carta *Le Cid* (già tutto « scritto in testa ») e cade vittima del tifo, lasciando nella giovane moglie e in qualche amico intimo il rimpianto delle poche scene udite al pianoforte e per sempre irriproducibili; pensate a Hugo Wolf, travolto dalla follia quando, mai soddisfatto, s'era finalmente deciso a musicare *Manuel Venegas* e con acceso entusiasmo aveva incominciato a comporre la partitura. La sorte di Puccini non apparve meno angosciata, anche se, al momento della catastrofe, il maestro non fosse più così giovane come lo erano stati Mozart, Bizet e Wolf nell'atto della loro scomparsa. Perché quell'andar via dal paese in cerca di guarigione, senza conoscere la gravità del male, poi, improvvisamente, capire che tutto è perduto e allora agli altri tormenti, aggiunger quello di sapere che l'opera del cuore non sarà mai più finita, costituiscono un dramma ben singolare e crudele.

A *Turandot* Puccini, anche lui incontentabile, era arrivato con gioia dopo due anni di perplessità e di incertezze. Noi siamo abituati a dire che il grande scrupolo e la grande cautela di Puccini davanti alla scelta

dei libretti d'opera derivassero dalla acutezza del suo « senso teatrale », cioè dall'idea fondamentale che il successo di un melodramma dipende in buona parte dalla qualità scenica dell'azione e del testo, dalla genialità musicale dell'azione al testo. Questo è indubbiamente vero; ma non meno vero è che Puccini, conscio delle proprie responsabilità di autore acclamato, di autore fortunato, di autore cui il successo veniva un po' ritorto contro a modo di colpa, cercasse ogni volta, già nella predisposizione delle trame e degli ambienti, delle passioni e delle parole, che avrebbe dovuto tradurre in entità operative, un'evasione dal già fatto, un riscatto dal già scontato, una condizione preventiva, in altri

domenica ore 21 progr. naz.

termini, capace di sottrarlo al pericolo di ripetersi e alla tentazione di ricalcare un terreno sicuro. A guardare bene, l'idea di *Tosca*, dopo *Bohème*, aveva già rappresentato una grossa avventura; ma l'idea di *Turandot*, dopo *La fanciulla* e il *Trittico*, ne rappresentò una grossissima.

Dal tempo delle *Villi*, cioè dal tempo del suo esordio lontano, Puccini non s'era più rivolto al mondo della favola e della leggenda. Anzi, quel suo affrontare quasi disarmato, e per le vie più dirette, il vivo delle umane passioni; quel suo voler pro-

spettare ogni azione sullo sfondo di una concretezza spoglia ed esatta, gli aveva fruttato di venire incluso fra i « veristi musicali », anche se, nelle sue concezioni, di propriamente « veristico » ben poco si potesse trovare. Adesso però, nell'anno 1922, dopo tanti trionfi, dopo tante acclamazioni e tante amarezze (la critica italiana lo aveva sempre sottovalutato, come a ribadire il bolso principio che un'arte prontamente accessibile non può essere arte grande) adesso si abbandonava ai fascini di un ambiente, di un'atmosfera, di un ritmo immaginativo per lui del tutto inconsueti e, secondo l'opinione di molti, poco adatti alla sua forma mentis.

La storia di *Turandot*, narrata storicamente da Carlo Gozzi (quel tale che per dimostrare la debolezza del suo contemporaneo e contemporaneo Goldoni, aveva deciso di presentare al pubblico « una qualsiasi sciampagine », ché il pubblico, tanto, avrebbe applaudito lo stesso) aveva già ispirato l'estro musicale di Carl Maria von Weber nel 1804; quindi era stata trasformata in opera da Antonio Bazzini (Insegnante del nostro Giacomo al Conservatorio milanese) nel 1867 e, infine, nel 1917, da Ferruccio Busoni. Gli autori sunnominati presero un po' tutti la faccenda nel verso indicato dai Gozzi; e se Weber ne aveva fatto qualcosa ricollegabile agli spiriti del *Märchen*, ovvero della classica fiaba tedesca; se il buon Bazzini ne aveva estratto uno spartito decorativo e diligentemente composto; Ferruccio Busoni, temperamento

(segue a pag. 35)

Giulio Confalonieri

SENZA LASCIARE LA PROPRIA POLTRONA



I televisori CGE si possono regolare anche a distanza. Per variare il volume del suono, la luminosità oppure il contrasto non occorre più alzarsi dalla propria poltrona: provvede il telecomando!

Questa comodità si aggiunge alle più consistenti doti di stabilità, luminosità e perfetta acustica possedute dai televisori CGE, caratteristiche delle quali non si può fare a meno se si vuole veramente godere lo spettacolo televisivo.

Il visore sferico nei televisori CGE dà profondità alle immagini, raggiungendo un effetto volumetrico.



Televisori CGE per ogni ambiente:

17" - L. 159.000

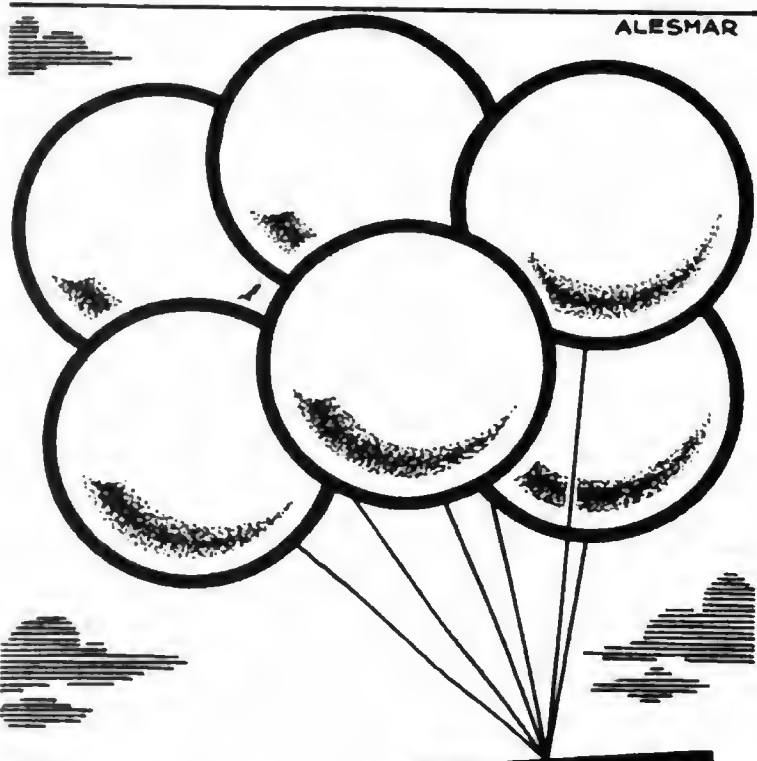
21" - L. 199.000

24" - L. 249.000

21" "a console" - L. 238.000

CGE

un prodotto CGE
dà sicurezza al vostro acquisto



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

Due capolavori del primo Novecento

PELLEAS ET MELISANDE

di Claude Debussy

FRANCESCA DA RIMINI

di Riccardo Zandonai



Claude Debussy

La seduzione esercitata su Debussy dall'opera di Maeterlinck risale alla pubblicazione del *Pelléas et Mélisande* nel 1892, cui presto seguì la sua rappresentazione al teatro dei Bouffes Parisiens nel maggio del 1893. Ma il dramma musicale, finalmente precisato sulla trama del *Pelléas*, si può dire covasse da anni nell'animo del musicista. Da tempo egli ne vagheggiava l'andamento, l'atmosfera poetica, il taglio teatrale. Esso non poteva non soddisfare ormai, in ogni particolare le sue convinzioni estetiche e la pratica compositiva che da quelle era maturata.

In che consistessero codeste convinzioni e codesta pratica è ben noto: nel concepire una forma musicale dettata volta per volta dalle mutevoli e segrete relazioni del sensibile, che l'orecchio del musicista aveva il potere di captare spontaneamente; una forma in cui, i fenomeni sonori, non essendo più concatenati gli uni con gli altri secondo un determinismo conseguente, la loro associazione dipendeva da una libera scelta del compositore, posti volontariamente nel mezzo di una rete di relazioni inesauribili. Di

qui il leggero trascorrere della musica debussiana, che, lungi dal tendere ad un edonismo epidermico, esprime nel mondo contemporaneo una profonda mutazione spirituale.

Così il *Pelléas* realizzò, più che qualsiasi altra sua opera, l'ideale artistico di Debussy, in quanto non solo la musica, ma anche la parola riuscì adeguata alla sua concezione

compagna, fatto di evanescenza, di levità, di trasalimenti istantanei, si palesa al contrario la coscienza lucidissima di una condizione spirituale essenzialmente moderna, si esprime un'intuizione determinante per la storia della musica contemporanea.

giovedì ore 21,20 terzo progr.

formale: come l'accordo dissonante non conosce risoluzione armonica, altrettanto il periodo sintattico può restare sospeso, l'idea appena adombrata, la vicenda e i conflitti drammatici essere semplicemente allusi. La sensibilità del musicista, dà vita ad apparenze fugitive definite da contorni sfumati. E in quella successione di frasi, di eventi, di quadri, apparentemente svagati, sciolti da un rigore logico di sviluppo, e nel linguaggio musicale che li ac-

l'opera di Riccardo Zandonai ebbe sempre vita difficile presso la critica musicale. Il rimprovero più frequentemente mosso al musicista fu di non sapersi decidere fra la tentazione dell'opera verista e un'innata vocazione sinfonistica, di cercare di mantenersi in bilico fra due posizioni considerate inconciliabili, dando ad intendere una concettosità di pensiero musicale laddove la struttura dei suoi drammi non lo comportava. Una sorta di Wagner a buon mercato, insomma, dai gusti piuttosto provinciali.

Pochi capirono che non si trattava di sottolineare una contraddizione fra due tendenze che si presumevano opposte in base ad una visione culturale alquanto schematica, bensì di scoprire il loro punto di incontro nella musica di Zandonai, visto che esso era possibile e aveva dato i suoi frutti in opere quali *Conchita*, *Francesca da Rimini*, *I Cavalieri di Ekebù*. Evidentemente in queste opere, a differenza delle altre dello Zandonai, si verificavano certe condizioni che rendevano possibile ed anzi proficua la convivenza di un sinfonismo ricercato e prezioso e di un gesto teatrale atteggiato naturalisticamente. Ora appare chiaro che ciò poté avvenire a contatto di una materia drammatica altrettanto commista di preziosismo e di naturalismo, quale l'erotica e decadente vicenda di *Conchita* o la rappresentazione, realistica e visionaria ad un tempo, dei Cavalieri di Ekebù.

Ma dove i due caratteri trovarono fusione intima e costante fu nella comunione stilistica col linguaggio poetico dannunziano, tutto dominato da una raffinata sensualità musicale eppure impiegato, nell'ambito del dramma, ad assecondare la psicologia spicciola di un mondo borghese che fra i quotidiani oggetti di compiacimento poneva il mito del superuomo. Stimolato dal verso dannunziano Zandonai, nella *Francesca da Rimini*, liberò una vocalità che dall'ornamento sinfonico traeva una maggiore smaglianza di canto e un maggior vigore di accenti. L'opera, rappresentata la prima volta al Teatro Regio di Torino il 9 febbraio 1914, rimase difatti il capolavoro mai più superato del nostro compositore.

Piero Santi



UN PREMIO DELLA "ONDAS,, AL MAESTRO VITALINI

Maria José Simo, celebre soprano spagnola, consegna al M° Alberico Vitalini della Radio Vaticana, il premio per la migliore attività musicale radiofonica straniera, concesso dalla rivista « Ondas » di Radio Barcelona nel corso di una cerimonia svoltasi all'Hotel Ritz di Barcelona nel XXXIV anniversario dell'inaugurazione della radiodiffusione spagnola. Sempre per la categoria stranieri, lo stesso periodico « Ondas » ha assegnato i seguenti premi: miglior presentatore: Mario Riva (Italia); migliore presentatrice: Hedy Abel (Svizzera); miglior lavoro drammatico: Paddy Chayesky (USA); migliore trasmissione effettuata dall'estero per gli ascoltatori spagnoli: Mulder Bonello (Olanda).

sabato ore 21 secondo progr.

ZEISS IKON



A. G. STUTTGART

CONTAFLEX



NUOVI PREZZI RIBASSATI

la "Vostra,, Contaflex vi aspetta

l'opuscolo F 326 viene inviato gratis dalla
Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

OPTAR

MILANO
Piazza Borromeo, 14

Ricordo di un grande interprete

RUGGERO RUGGERI NELL' "ENRICO IV,"

Con questa tragedia di Pirandello l'indimenticabile attore toccò le più alte vette della sua inimitabile arte

L'ultima volta che Ruggero Ruggeri apparve su un palcoscenico, fu la sera del 24 maggio 1953, al teatro Mediterraneo della Mostra d'oltremare a Napoli, nell'Enrico IV di Pirandello. L'incomparabile artista era di umore insolitamente sereno, tanto che — come racconta Attilio Ortolani che gli fu per quasi vent'anni umile e fedele compagno — durante il primo atto, quando l'agghiacciante personaggio, ancora creduto folle, si strappa il sajo del penitente (« Nessuna meraviglia, Pietro Damiani; sarà così domani della nostra vita d'oggi! ») e i « consiglieri » lo devono trattenere (« Maestà, Maestà, in nome di Dio! »), egli si liberò della stretta e si mise a correre lungo l'arco della ribalta, lasciandosi poi riprendere per continuare regolarmente la scena. Poco dopo, al calare del sipario, mentre gli applausi rimbalzavano fragorosi, Ruggeri, inchinandosi, mormorò all'Ortolani: « Già che c'era tanto spazio, ho voluto utilizzarlo facendo la corsetta ».

Negli attori che ebbero l'onore di essergli vicini in quell'ultima recita rimase così la memoria di un Ruggeri come mai, forse, era stato in tanti anni di teatro. Egli era da poco tornato, con quella sua Compagnia, dalla tournée di

Londra e Parigi, aureolato del trionfo che le platee delle due più importanti capitali teatrali d'Europa gli avevano decretato. Aveva sbalordito migliaia di spettatori con due opere pirandelliane: *Tutto per bene* e quell'Enrico IV, appunto, che dalla sera della prima rappresentazione, il 24 febbraio 1922, egli portava nel suo bagaglio come un trofeo meraviglioso. Era vecchio (ottantadue anni), ma l'età, anziché opacare la sua arte, l'aveva purificata sino a farne una specie di incantesimo. Egli stesso ripeteva che da non molto tempo si sentiva soddisfatto di sé ed aggiungeva che qualcosa ancora, tuttavia, gli mancava: qualcosa che avrebbe conquistato presto per potersi dichiarare pienamente felice.

In realtà, il traguardo cui aspirava, Ruggero Ruggeri lo aveva superato da un pezzo, ed in virtù proprio di quella sua modestia puntigliosa, di quella inquietudine, di quello spirito critico che pochi attori ebbero e pochissimi hanno. I motivi ispiratori della sua recitazione nascevano da una dimensione letteraria prima che drammatica e perciò riusciva estremamente difficile se non addirittura impossibile fissare, ascoltandolo, la linea di confine tra la spontaneità e la riflessione. L'armonia, il pudore, la trasparenza, la verità e la finzione del suo dire e del suo gestire, come sembravano il frutto naturale dell'istinto, così erano anche il prodotto di un lungo, scrupoloso, spietato affinamento. Per questo ogni personaggio da lui creato — nella *pochade* e nella tragedia, in tutto il suo va-

sto e non sempre rigoroso repertorio — diventava il modello sopra il quale ci pareva inconcepibile che si potesse arrivare.

Ma in questo pantheon di figure cavate fuori dalle pagine del copione e fatte vivere per magia alla luce della ribalta, una — a nostro avviso — primeggiava: quella di Enrico IV, cioè dell'uomo che, pazzo per dodici anni, trasforma poi in un giuoco tremendo la propria disgrazia, dominando sino al delitto, dall'alto della sua lucida angoscia, coloro che gli furono nemici. Qui, in questo mondo allucinato dove Pirandello rende operanti come non mai le componenti della sua dialettica filtrandole attraverso un incessante turbinio di contrasti, qui Ruggero Ruggeri sapeva affondare le radici dell'intuizione e della sensibilità per consegnare al pubblico le intenzioni liriche del poeta.

I trasalimenti, le mutevoli ansie, i gridi, la sofferenza e la devastazione di Enrico IV si fondevano in lui, in un impasto vibrante, intrecciandosi e sciogliendosi, sorprendente alchimia, secondo un ritmo sempre nuovo e imprevedibile.

Ora, vorrei permettermi di suggerire al lettore che martedì di questa settimana riascolterà alla radio l'interpretazione ruggeriana dell'Enrico IV, di considerarla direi quasi con freddezza sapendo che ogni parola pronunciata nasconde uno studio, un esame, una giustificazione. Credo che in nessun'altra opera come in questa l'indimenticabile artista cimentò se stesso più duramente; e non per capriccio né soltanto per amore del personaggio, ma perché il testo, in virtù della prospettiva drammatica e gelidamente razionale entro cui scorre, lo sollecitava, anzi lo obbligava ad una indagine acuta, penetrante, continua.

Una volta stabilito (e nessuno oserebbe sostenere il contrario) che Enrico IV sviluppa la sua condizione d'essere, sia per piccoli moti sia per grandi atti, tutta dentro di sé in una solitudine spaventosa, risulterà chiaramente con quale spirito Ruggeri si sia avvicinato ad esso e l'abbia successivamente, a grado a grado, perfezionato. Giacché lui, l'interprete, era uomo d'una ritrosia e di una timidezza che troppo spesso chi non lo conosceva bene scambiò per orgoglioso distacco. Ci fu, un'intesa, un'aderenza quale raramente si manifesta tra la fantasia del drammaturgo e lo spirito dell'attore. Aderenza ed intesa che Ruggero Ruggeri seppe esprimere in quel tal modo che nessuno fu più in grado di fare intendere.

Anche in teatro gli eventi prodigiosi non sono frequenti.

Carlo Maria Pensa



Il grande attore in una delle sue ultime interpretazioni del dramma

Chiedete sempre
al vostro parrucchiere
PLIX Trattante



UNA CURA DI BELLEZZA per i vostri capelli

Se i vostri capelli sono sani, ma troppo rigidi, duri e ribelli al pettine e alla messa in piega, chiedete al vostro parrucchiere un'applicazione di PLIX Trattante.

Se i vostri capelli sono deboli e rivelano scarsa vitalità, non preoccupatevi: chiedete al vostro parrucchiere un'applicazione di PLIX Trattante.

Sia in un caso che nell'altro PLIX Trattante vi procurerà il piacere di avere finalmente una messa in piega che dura tre volte di più, rendendo docili i capelli ribelli e rivitalizzando i capelli deboli, arruffati, difficili da mettere in piega.

Dal vostro parrucchiere chiedete PLIX Trattante, la cura di bellezza per tutti i tipi di capelli.

PLIX

la messa in piega
che dura 3 volte di più

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

martedì ore 21 progr. nazionale



se lo esponete al freddo invernale senza proteggerlo con Diadermina Sport. Questa preziosa crema alla Lanolina attenua la sferza del gelo, evita arrossamenti, screpolature ed un precoce avvizzimento della pelle. Se praticate lo Sci o qualsiasi altro Sport invernale, fate sempre uso di Diadermina Sport, nutre e conserva l'epidermide morbida, bella e luminosa



occupate
con profitto
il vostro tempo
libero



imparando
per corrispondenza
RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

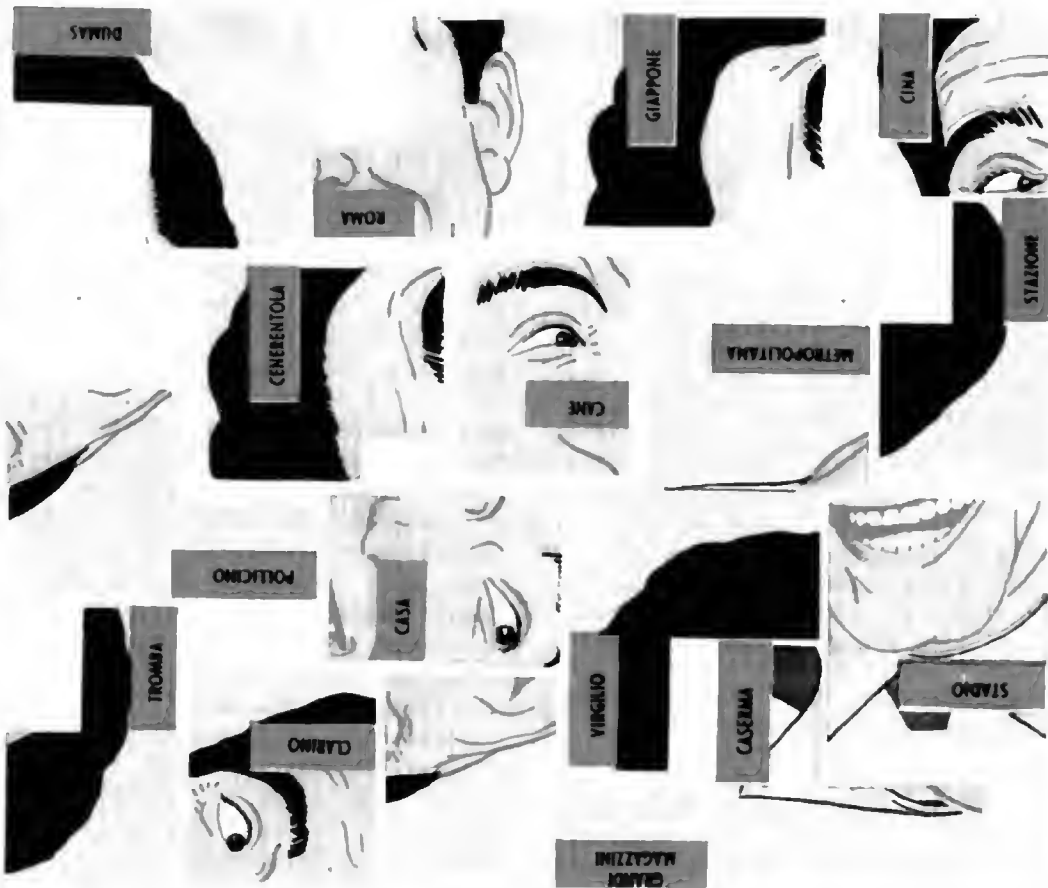


corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori
con piccola spesa rateale rate da L. 1.150
al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica TV presso la scuola
Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/ 51

IL SIGNOR X

CONCORSO A PREMI

Vi invitiamo a partecipare a questo concorso per i ragazzi che ci auguriamo interessi anche i loro genitori. Ritagliate e incollate su una cartolina postale alcuni dei frammenti contenuti nella tavola qui sotto riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e che avrà quale soluzione la parola che contraddistingue il relativo frammento. I frammenti che, dopo tale operazione, rimarranno inutilizzati, andranno scartati. Incollate su una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato e inviateci subito alla RAI:



domenica - ore 16,30 - progr. nazionale

IL SIGNOR X
Via Arsenale, 21 - Torino
Concorrerete così alla estrazione per l'assegnazione settimanale di:
n. 4 Casette di Prodotti



AVETE INDOVINATO?
La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di:
BALDINI

abbonatevi al RADIOCORRIERE TV

un anno L. 2300 — un semestre L. 1200 — un trimestre L. 600
L'abbonamento significa
economia di tempo
e sicurezza di ricevere puntualmente a domicilio
il settimanale

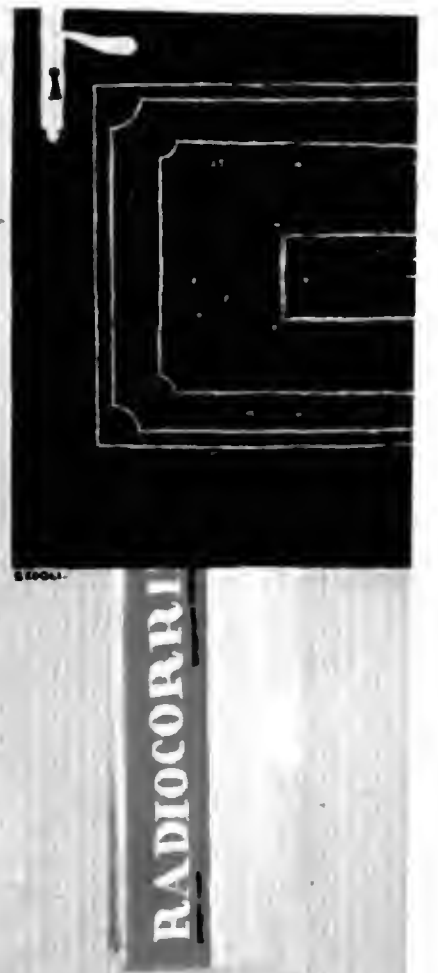
INOLTRE
un nuovo abbonamento annuale (L. 2300) effettuato entro il 31 dicembre 1958 vuol dire ricevere (sino a disponibilità delle copie)
in omaggio il
LIBRO DI CASA 1959 ediz. spec. ERI



Un volume necessario. Colmo di notizie utili per la casa e per il corretto impiego dei vostri apparecchi radio e TV.
Ai VECCHI ABBONATI che rinnoveranno il proprio impegno nello stesso periodo di tempo, nella forma annuale, viene offerta la seguente combinazione:

ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE TV + LIBRO DI CASA 1959, ed. spec. ERI, Lire 2500

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.



Nuove risposte alla domanda: che cosa è la Televisione?

Sarah Ferrati, Vittorio Gassman, Antonio Spinosa, Carlo D'Angelo e Franco Parenti chiudono il dibattito aperto dalle dichiarazioni del Direttore Generale della RAI

Quando il Direttore generale della RAI, Rodolfo Arata, concesse al settimanale *Tempo* l'intervista sulla natura della televisione ed accennò ai problemi del suo linguaggio e dei suoi rapporti con il teatro, con il cinema e con l'attualità, non immaginava certamente di aprire un dibattito che si sarebbe alimentato di tante interessanti voci.

Nel n. 47 del nostro giornale abbiamo pubblicato gli interventi di Rossellini, Albertazzi, Wanda Capodaglio, Squarzina, Zardi e Salce. Ora pubblichiamo quelli di Sarah Ferrati, Vittorio Gassman, Antonio Spinosa, Carlo D'Angelo e Franco Parenti, con cui possiamo ritenere chiuso questo primo autorevole e spontaneo dibattito in attesa che altri se ne aprano e concorrano a delineare le linee di quella che forse un giorno sarà l'estetica o la poetica della televisione.

Per Sarah Ferrati, televisione e teatro non sono neppure parenti. Lo dice sulla base della sua duplice e felice esperienza e con una consapevolezza che è frutto di una non occasionale meditazione.

« Nel teatro — spiega la nostra attrice — vi è troppa costruzione, vi sono troppi condizionamenti esteriori e meccanici che favoriscono l'istrione a danno dell'artista. La televisione, invece, smaschera subito i bari e li costringe a rivelarsi per quel che sono. E' un atto di umiltà quello che la televisione chiede agli attori. Se questi sono veramente artisti sapranno compierlo e ne saranno abbondantemente ricompensati.

In caso contrario saranno presto perduti perché le telecamere che frugano nel profondo del loro cuore e che non stanno alle loro sole parole denunciano anche le più sottili finzioni. La televisione insomma imprigiona il non artista che sulle scene, ricorrendo ai molti artifici, può ancora sperare di farla franca, e libera invece il vero artista dai tanti pedaggi del mestiere mettendolo subito in ideale comunione con il pubblico. In questo senso — conclude Sarah Ferrati — ritengo che abbia ragione Rodolfo Arata quando dice che tutto lo spettacolo deve essere attualità: attualità che equivale a verità ».

Sarah Ferrati « giudica ». Vittorio Gassman « distingue ». Scrive infatti: « Sono perfettamente d'accordo con Rodolfo Arata, dove sostiene la necessità di un approfondimento dello specifico linguaggio televisivo, alla ricerca di un'espressione autonoma. Mezzo di indagine, di dettaglio, di costrizione dell'attenzione, di analisi tutto sommato, laddove il teatro è arte d'armonia e di sintesi, la televisione ha certamente un suo riposto regolamento estetico, una grammatica che non sempre coincide con quella teatrale. Le mie esperienze personali me lo hanno provato con chiarezza: ho recitato in televisione solo cinque drammi, classici quasi tutti, e che tutti avevo già rappresentato sulle scene. Credo di aver ottenuto i risultati migliori proprio quando — nella collaborazione fra me e gli specialisti televisivi — si operò più radicalmente la traduzione di un codice nuovo di gesti e di ac-



Vittorio Gassman

centi. L'attore è presentato in teatro con l'obiettività vagamente monumentale del *monstrum*; è invece introdotto attraverso il video con una sorta di suavia violenza, che si appella al gusto individuale e privato degli spettatori ».

L'opinione di un giornalista che si è già trovato a « ragionare » su cose televisive giunge tempestiva a ricondurre il discorso soprattutto sull'attualità. « E' mostruosa — scrive Antonio Spinosa — la forza degli schermi televisivi ed Elia Kazan (con l'impressionante film *Un volto nella folla*) ha saputo darcene un esempio. Dalla consapevolezza della potenza della televisione si può trarre un monito: attenzione a come usiamo questa cosa, potremmo danneggiare per primi noi stessi. E' per questo che bisogna disperatamente ricercare su quali basi deve svolgersi il rapporto televisivo fra

pubblico e vita. Nello sviluppo di questo rapporto, uno dei maggiori pericoli è il conformismo che si combatte principalmente incoraggiando la produzione di lavori originali pensati e scritti per la televisione. Ma c'è una difficoltà da superare per non cadere nel conformismo anche con le opere televisive originali, la difficoltà di scoprire la formula attraverso la quale questo nuovo genere di espressione possa spiegarsi con completezza. Comunque è la ripresa diretta e d'attualità che sta alla base di un buon programma televisivo. Il vantaggio principale della televisione consiste appunto nel mettere lo spettatore nella condizione di sentirsi presente anche ad avvenimenti dai quali egli sarebbe stato altrimenti escluso ».

Un altro attore, Carlo D'Angelo, torna sull'esigenza del linguaggio televisivo: « E' indubbia la necessità di creare



Sarah Ferrati

un vero, inconfondibile linguaggio rispondente alle nuove esigenze tecniche e allo spirito delle varie opere teletrasmesse. E saranno proprio il regista e gli attori a ottenere ciò soltanto se il lavoro da trasmettere sarà stato adeguatamente sceneggiato e opportunamente dialogato. Notevoli risultati in tal senso ritengo siano già stati raggiunti. Non dimentichiamo poi che la TV richiede all'attore la somma di tre qualità essenziali: esperienza teatrale, fotografia cinematografica, voce radiofonica, perché questo grande meraviglioso mezzo non perdoni niente a nessuno! ».

Per ultimo, Franco Parenti pone l'accento sui servizi che la TV può rendere: « Penso che la TV avrebbe possibilità di renderne molti al teatro e alla cultura. Come mezzo tecnico di diffusione: aumentando le riprese dirette dai teatri. Come forma espressiva: dandosi un proprio contenuto originale che contribuirebbe a quella elaborazione del nuovo, che è una necessità manifesta della nostra cultura. La quantità di pubblico che segue la televisione — conclude Parenti — dovrebbe permettere un facile superamento di tutti quei limiti che il teatro si impone nella sua presunta aristocrazia, favorendo così quella varietà di idee, di interessi, di posizioni, a stretto contatto con una dinamica realtà. Realtà che dovrebbe essere l'oggetto proprio della TV ».

« Radiocorriere » non pretende di trarre alcuna conclusione da questo dibattito. Solo un invito può rivolgere: quello che tutti gli uomini di cultura si avvicinino ai problemi della televisione e concorrano con la loro indagine a chiarire la natura e i fini di uno strumento che esercita una sempre più profonda influenza sulla realtà contemporanea.



Antonio Spinosa



Franco Parenti



Carlo D'Angelo



Armando Trovajoli prova con i suoi solisti un brano di puro jazz



La sezione d'archi del giovane direttore Franco Pisano

IL «GRAN GALA»



L'Auditorio di Radio Roma durante una recente esibizione di Domenico Modugno in «Gran Gala»

Realizzato a numeri alternati settimanali, il varietà, presentato da Lidia Pasqualini è sostenuto un venerdì dal complesso di Armando Trovajoli e il venerdì successivo dalle orchestre di Kramer e Pisano

Quella dello «spettacolo musicale» è una formula che s'è rivelata fra le più gradite al pubblico: c'è un'orchestra fra le più efficienti e popolari, ci sono alcuni noti cantanti, interviene qualche attore di prosa o di rivista tra i più qualificati, c'è un bravo presentatore, s'ascoltano *sketches* comici e applausi. L'apporto di quest'ultimo elemento, ossia degli applausi, non è trascurabile, perché suggerisce l'idea della partecipazione, del «contatto», che è fattore determinante per la riuscita, appunto, d'uno spettacolo. Si vuol dire che anche gli ascoltatori lontani dalla sala di partenza della trasmissione hanno, in virtù di quegli applausi, l'impressione (o se preferite, l'illusione) di assistere allo spettacolo e alle prestazioni dei loro beniamini.

L'ultimo, in ordine di tempo, fra gli «spettacoli musicali» radiofonici



Gorni Kramer mette a punto i suoi tromboni

DEL VENERDÌ SERA

è *Gran Gala*, che si avvantaggia su quelli che l'hanno preceduto per la originalità della formula e l'importanza di quello che in gergo teatrale si definirebbe il cast artistico della trasmissione. *Gran Gala* viene realizzato a numeri alternati settimanali: un venerdì lo spettacolo musicale è di Armando Trovajoli, un altro venerdì è di Gorni Kramer e Franco Pisano. Quest'ultimo è un giovane musicista che è ormai notissimo anche al di fuori della cerchia degli appassionati di jazz: i suoi arrangiamenti e la sua attività di direttore d'orchestra per le trasmissioni radiotelevisive della serie di *Canzonissima* l'hanno fatto conoscere infatti a un pubblico assai più vasto. Kramer, autore di canzoni molto popolari, fisarmonicista di fama internazionale e direttore d'orchestra fra i più applauditi, non ha certo bisogno di presentazioni. E lo stesso può dirsi di Armando Trovajoli, pianista, arrangiatore, direttore d'orchestra e compositore fra i migliori e più moderni d'Europa. Trovajoli è anzi uno dei pochissimi musicisti in attività di servizio che sappiano conciliare le esigenze degli intenditori di jazz con quelle dei tifosi della canzone e dei fedelissimi dell'orchestra di archi.

Il complesso a disposizione di questi tre direttori è l'ideale in questo senso: una formazione completa di ottoni e sassofoni per le esecuzioni jazzistiche, integrata da una sezione d'archi, da un'arpa, da un organo hammond, ecc. per la presentazione di fantasie musicali a carattere romantico. Si aggiunga l'ormai celebre coro diretto da Franco Potenza, e si avrà un quadro esatto della situazione.

Ma come viene applicata la formula di *Gran Gala*? I testi di Bernardino Zapponi sono redatti in funzione dei diversi spettacoli allestiti. Così, quando sono di scena Kramer e Franco Pisano, ai numeri musicali si alternano brevi scenette umoristiche basate essenzialmente sulla satira di costume, che si propongono di rinverdire la tradizione dello spettacolo di varietà piacevole, veloce e divertente che va scomparendo dalle ribalte teatrali, per far po-

venerdì ore 21 secondo progr.

sto alla «commedia musicale» di importazione americana. Quando è di scena Trovajoli, invece, vengono sviluppate quelle che potremmo definire rubriche nella rubrica. C'è un filo conduttore, insomma, che si articola nei «Fogli di diario» dedicati a un ambiente e ad alcuni caratteristici personaggi del cinema, della letteratura, della vita d'ogni giorno, e nei «Quadretti di un'esposizione» che corrispondono ad altrettanti ritratti musicali d'una città.

Il famoso «piccoletto» Renato Rascel ha il compito della voce recitante (e cantante) in questi «Quadretti» di cui abbiamo finora ascoltato i primi due — garbatissimi — che avevano per tema rispettivamente Roma e Venezia. E a proposito dei «Fogli di diario», chi non si è divertito di tutto cuore, ascoltando la gustosa parodia del film *western* recitata da Emilio Cigoli, Gualtiero De Angelis e Lauro Gaz-

zolo, ossia da tre dei più valenti doppiatori italiani?

Gli americani chiamano sinteticamente *mood music* queste fantasie musicali che sanno evocare alla nostra memoria determinati ambienti e personaggi e che fanno, appunto, spettacolo. Il quale spettacolo, come accennavamo in principio, ha il suo bravo presentatore. Nel caso di *Gran Gala*, si tratta di una presentatrice, Lidia Pasqualini, che è una simpatica conoscenza dei radioascoltatori fin dall'epoca di quella trasmissione di gran successo che fu *Il campanile d'oro*.

E i cantanti? I cantanti, in uno spettacolo musicale, sono un po' l'elemento d'obbligo. Abbiamo visto che a *Gran Gala* partecipano attori di cartello e che vi sono impegnati tre direttori d'orchestra assai popolari. Aggiungiamo che agli appassionati di jazz sono riservate esecuzioni rigorose della loro musica preferita (tanto per fare qualche nome, dell'orchestra fanno parte solisti come Bill Gilmore, Berto Pisano, Enzo Grillini, Franco Chiari, ecc.). Ma le canzoni? Le canzoni ci sono, scelte fra le più belle del repertorio internazionale, e affidate all'interpretazione di alcuni cantanti di scuola moderna che oggi godono delle maggiori simpatie del pubblico: parliamo del Quartetto Cetra, del Quartetto Radar, di Miranda Martino, dell'americano Johnny Ritt, di Stelia Dizzi, di Domenico Modugno (conosciuto in America come «Mister Volare») che oggi è forse il cantante italiano più famoso internazionalmente.

L'appuntamento con *Gran Gala* è ogni venerdì sera alle ore 21 sul Secondo Programma.

S. G. Biamonte

DALMONTE



Il viaggio dei vostri sogni si trova nella

CASSETTA NATALIZIA CIRIO:

CAPRI

vi attende!

Capri è la perla di Napoli che palpita nel suo mare inebriata dall'azzurro e dal sole!

Capri vi attende!

Pensate... un viaggio gratis a Capri, con la persona amata, per cinque giorni, nel meraviglioso Grande Albergo "Cesare Augusto", tra le palme, gli aranci, i fiori. Comperate subito la

CASSETTA NATALIZIA CIRIO che contiene 28 prodotti Cirio assortiti, il libro "CIRIO per la CASA 1959", un buono per 50 etichette CIRIO valevole per la raccolta, un buono per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI.

Cassetta Natalizia CIRIO



CAPRI
cinque giorni a Capri con la persona amata, nel Grande Albergo "Cesare Augusto".



1362
Costa solo
lire 5.000

L'inverno vi offre la primavera di

SAN REMO

E LE SUE MANIFESTAZIONI

27-29 dicembre 1958

RIUNIONE VELICA INTERNAZIONALE

4-6 gennaio 1959

VIII TORNEO INTERNAZ. di PALLACANESTRO

5 gennaio

GALA BIANCO E NERO

29-31 gennaio

IX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

7-15 febbraio

MOSTRA NAZIONALE DI FLORICOLTURA

8 febbraio

GRANDE CORSO FIORITO

21-22 febbraio

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ

19 marzo

50ª MILANO - SAN REMO CICLISTICA

CASINO MUNICIPALE

Veglioni - Gala - Rappresentazioni di Prosa e di
Rivista - Concerti - Conferenze - Mostre d'Arte
- Night Club - Floors Shows - The danzanti -

Divani e mobili letto

CERUTI

MILANO

visitate la nostra fabbrica

Via Strambio, 34 (città studi)

MILANO o i negozi di

Cr. B. Ayres, 6 - Cr. Genova, 22 - ROMA Via Cavour, 305



grande concorso

600 CORREDI

Liebig!

per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA

Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

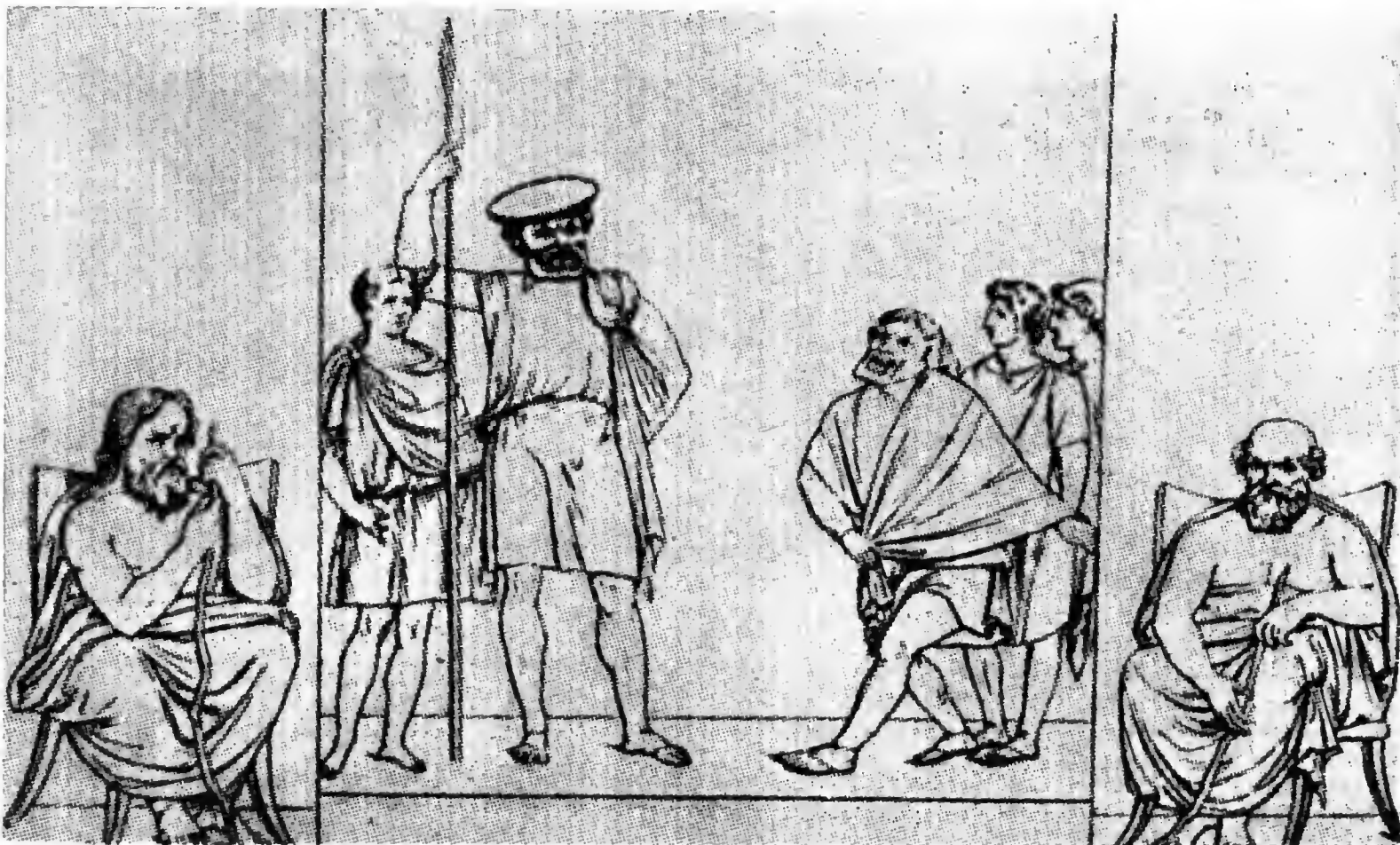
UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

Serate a soggetto del Terzo Programma



Scena del « Miles gloriosus » da una pittura parietale pompeiana

IL MESTIERE DEL SOLDATO

Un programma a cura di Paolo Gonnelli

Li soldato Doione, personaggio di Omero, mirava a guadagnarsi con qualche strepitosa azione di guerra, nientedimeno che le armi di Achille; ma, al primo incontro col nemico, « Salvate questa vita! » invoca « ed io - riscatterolla. Ho gran ricchezza in casa - d'oro, di rame e lavorato ferro ». Sì, è l'unica voce tremebonda nel coro di voci ferme e risolte che suonano da un capo all'altro dell'Iliade, e fa una certa impressione; ma noi ne gongoliamo, perché, spezzato il catalogo lungagginoso e stucchevole di eroi tutti corruschi d'armi e di coraggio, eccone finalmente uno con le sue debolezze e manchevolezze umane: dunque, più vicino a noi. E grande è il nostro disappunto nel vederlo cadere, con la gola trafitta dalla spada di Diomede, mentre nella notte tintinnano beffardamente (trofeo mancato) le favolose armi di Achille.

Il soldato romano, poveraccio, costretto alla periodica scarpinata alla volta di questa o quella terra, non riesce mai ad essere nitido lustro impeccabile come il soldato greco; ma anche lui, con la sua smania di conquista, con la sua smaccata fortuna in guerra, coi suoi perenni andirivieni sotto l'arco di trionfo, finisce per essere monotono. Sicché, Tito Maccio Plauto, nel distorcere a fin di parodia e di caricatura la realtà eroica del legionario di Roma, ha buon giuoco; e noi ci guadagniamo Pirgopolnice, il « miles gloriosus », fatuo ammazzasette zuzzurellione, e sorridiamo (magari i nostri lontani avi si sbellicavano dalle risa) alle sue fanfaronate. Una è questa: « Provvedete a che il fulgore del mio scudo sia più abbagliante dei raggi del sole, sì che, al momento di usarlo nel fitto della mischia, ottunda il filo dello... sguardo nelle file nemiche ».

Il mondo greco, il mondo romano scompaiono dietro la nuvoia di incenso, sempre più alta, sempre più densa, che prima ha provocato la tosse, poi la fuga degli dei faisi e bugiardi. Crescendo di potenza gli strumenti bellici (l'ariete, la balista), cresce lo spessore e il peso del cimiero, della corazza, degli schinieri, gli aggeggi che affliggono il

soldato medievale. Il quale diviene per amore o per forza caimo, posato, riflessivo e come preoccupato di guadagnarsi onorevolmente il suo soldo.

Saltiamolo a pie' pari. Siamo al Cinquecento, alla corte papale o regale; ma l'arpeggio della umanistica viola non arriva a raddolcire l'impeto e la rabbia degli eserciti sguinzagliati in lungo e in largo per l'Europa, al comando di questo o quel condottiero. Il popolo, il popoiaccio, altro non può fare, oppone al brutto ceffo dalla faveilla ostrogota, armato di picca o d'archibugio, la maschera sorridente, il sorridente eloquio dei « Capitano ». Alla tragedia in corso si sovrappone (ilari tinte sul nero-fumo) la commedia: la commedia dell'Arte.

Il « Capitano », ovunque strascichi il suo ferraioio, terra di Francia di

guerra, smagrito e avvilito, invece delle molle amorose della Gnuia, moglie belloccia, trova ad accoglierlo il nocchiuto bastone del bravo che nel frattempo ha occupato saldamente il talamo nuziale.

L'indomani della Rivoluzione Francese, con la coscrizione obbligatoria, i soldati diventano tutti uguali, angariati nella rigida uniforme da zaino giberne e altre buffetterie; ma si consolano in quella uguaglianza fittizia, in quel comune disagio o sofferenza, della perdita del senso individuale di libertà. Il soldato Venderague (Courteine) che scopre la camicia rozza del villano sotto l'uniforme, il soldato Schnaffs (Maupasant) che non riesce a nascondervi le falde della giubba di grasso borghese, sono soldati moderni, parte attiva d'una comunità organizzata, l'esercito, sulla quale poggia fiduciosamente (a volte incautamente) la Patria con tutti i suoi rettorici attributi; e, come tali, esposti senza alcuna possibilità di difesa al sarcasmo, alla satira, alla caricatura. Soldati non più remoti, ma prossimi a noi, e, perciò, pure divertendoci alle loro disavventure, il nostro sorriso tende più al compatimento che al dileggio.

Accanto al letteratissimo soldato Antonio Baldini (o Piero Jahier o Ardengo Soffici), intento a distillare sul taccuino le sue squisite sensazioni ed emozioni, ecco, nella Grande Guerra, il fante quasi analfabeta che scrive a casa sotto il morso (o l'ispirazione?) della fame. Sono delle letterine che, per l'inesperienza della mano, sembrano più graffite che scritte, ma, al di là del drammatico realismo da cui pigliano lo spunto, palpitano d'una ironia non più sciente o divertita com'era in Cervantes, in Goldoni, in Gautier, autori di altre figure di soldati; ma inconscia, sofferta, e come tesa a un popolarismo surrealistico: « Cara mamma, la mia salute è buona, mangio volentieri le arie buonissime che fa appetito ».

Mario dell'Arco

domenica ore 21,20

terzo programma

Spagna d'Italia, raccoglie un appellativo: Fracassa, Spavento, Matamoros, e Coccodrillo, e Terremoto; ma sotto il cappello piumato, sotto la tintarella mediterranea, è sempre lui, lo stesso tipaccio, privo di senso morale, abile abilissimo a metter d'accordo ciancia e sentimento, codardia e millanteria. Simpatico a colpo d'occhio, è campione assoluto d'una improntitudine più unica che rara, che gli permette di attribuirsi sui due piedi dei natali nobili o d'inventare una sfilza di fatti eroici, o avventurosi, o amorosi, d'una tal vivezza e verosimiglianza ch'è il primo lui a trasecolarne.

Il « Capitano » (peccato!) lascia il passo sulle tavoie del palcoscenico al soldato nudo e crudo, senza galioni, intriso fino ai capelli in una realtà amara e deludente. E' il reduce di Angelo Beolco detto « Ru-zante », che, tornando a casa dalla

Il regalo per LEI !

Nel giorno
più bello dell'anno,
a Natale,
dite il 'vostro affetto
alla donna
che più vi è cara
con un dono meraviglioso:
regalate una "NECCHI"
la macchina per cucire
più desiderata nel mondo,
la macchina per cucire
che ogni donna sogna



grignani

NECCHI

Tutti i negozi NECCHI
dal 1° dicembre
al 10 gennaio offrono *mirella*
la macchina per cucire più bella
in Confezione Natalizia speciale

al prezzo invariato di L. 68.000 (I.G.E. compresa)

LAVORO E PREVIDENZA

LEGNANO SARA' SEDE DI UN NUOVO CENTRO DI RIQUALIFICAZIONE PER INFORTUNATI SUL LAVORO

Il Ministro del Lavoro, on. Vigorelli, durante una recente visita al Centro di Rieducazione al lavoro dei mutilati da infortunio di Legnano, si è così espresso: «Sono impressioni veramente confortanti e consolanti. Ho visto un Centro al quale si apre un sicuro avvenire se noi riusciremo, come io spero che riusciremo, a fare di questo Centro di Rieducazione Fisica anche un Centro di Riqualificazione professionale. I lavoratori, costretti dalla sventura, che hanno incontrato nella loro fatica abituale, a cambiare l'attività lavorativa, debbono attingere qui nuova speranza e nuove possibilità di vita. A questo fine, perseguito con tanta passione dal direttore dell'Istituto, io penso che sia doveroso impegnare tutta la nostra volontà; e spero che Legnano possa al più presto vantarsi di aver perfezionato, e migliorato ancora, il Centro di cui va tanto orgogliosa».

Le parole del Ministro del Lavoro oltre che confortare l'attività da anni svolta nel Centro per Mutilati sul Lavoro di Legnano pongono un particolare accento sul problema della riqualificazione dell'operaio infortunato.

Dice l'articolo 38 della Costituzione Italiana: «Gli inabili ed i minorati hanno diritto all'educazione ed all'avviamento professionale». Infatti uno dei problemi che riguardano il minorato da infortunio sul lavoro è quello della sua riutilizzazione come lavoratore. La società deve aiutare il lavoratore minorato a ritornare il più possibile efficiente ed abile a qualsiasi lavoro. Per evitare che chi è stato colpito da infortunio si rassegni, abdicando alle sue attività di uomo capace ed indipendente, si deve iniziare il più precocemente possibile alla sua rieducazione al lavoro. Inizio precoce in tutti i casi, anche e soprattutto per i più gravi. Ogni ritardo non solo pregiudicherebbe le possibilità di recupero, ma costituirebbe, anche dal punto di vista economico, una perdita considerevole. Infatti un inizio precoce del recupero fa sì che il minorato possa riprendersi e ottenere quella qualificazione o riqualificazione professionale auspicata entro il normale periodo di tempo che rientra nei diritti assicurativi dell'assistito. Si tratta di recuperare un lavoratore secondo le sue possibilità residue dopo l'infortunio e secondo quelle doti che consentono di decidere per lui una determinata riqualificazione professionale. Ora quello che ancora manca, da un punto di vista organizzativo, è appunto il passaggio attraverso il ponte della rieducazione funzionale e dell'esperimento prelaborativo-orientativo, per arrivare alla frequenza di corsi di riqualificazione professionale per mutilati riabilitati.

Questi corsi che dovrebbero essere istituiti presso Centri delegati a tutto il processo di riabilitazione, sotto l'egida e alle dipendenze del Ministero del Lavoro e degli Istituti assicurativi, potrebbero benissimo trovare la loro naturale sede sperimentale in un centro come quello di Legnano citato ormai all'ordine del giorno dall'opinione pubblica internazionale e dagli Organi competenti della Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio. Se l'esperimento avesse esito positivo, come si spera, e venisse esteso ad altri centri, avverrebbe che, a guarigione appena avvenuta, il recupero potrebbe procedere nell'ambito dei Centri specializzati e nei quali si dovrebbe svolgere collateralmente il trattamento rieducativo funzionale ed il trattamento prelaborativo, lavorativo e di riqualificazione. Diciamo si sta tentando, perché presso quel Centro manca ancora la sutura di tutto il ciclo di riabilitazione, cioè la regolarità dei corsi differenziali di riqualifica professionale e reinserimento al lavoro. Quello che è stato fatto all'Ospedale di Legnano non è poco, ma non è neanche tutto il sufficiente. Eppure esso ha richiesto uno sforzo non indifferente da parte dell'amministrazione ospedaliera, sostenuta da una tangibile comprensione dell'I.N.A.I.L., degli industriali legnanesi e delle maestranze della zona.

Le parole del Ministro Vigorelli hanno aperto i cuori alla speranza di veder attuato nel Centro di rieducazione di Legnano il ciclo completo che ridoni ai lavoratori mutilati la possibilità di reinserirsi nella società come elementi positivi e produttivi.

Giacomo De Jorio



La facciata della «Sala dei concerti» di Stoccolma, da cui sarà teletrasmessa la cerimonia

TELECAMERE SUI "NOBEL 58.,

La solenne cerimonia della premiazione teletrasmessa per la prima volta in collegamento europeo dalla "Sala dei Concerti",

L'Accademia Svedese ha deciso di conferirvi il Premio Nobel 1958 per la letteratura e invita Voi e Vostra moglie a partecipare alla cerimonia per il conferimento del premio che si terrà a Stoccolma il 10 dicembre». Così il telegramma che il Segretario permanente dell'Accademia Oesterling ha inviato allo scrittore russo Boris Pasternak.

L'attesa autunnale per conoscere il nome del letterato più insigne dell'anno si concludeva in un fragore di polemiche. L'annuncio del Premio a Pasternak aveva fatto esplodere l'interesse e la curiosità in tutto il mondo. Per la prima volta, il Premio Nobel per la letteratura usciva dai cenacoli letterari per entrare nei discorsi appassionati dell'uomo della strada.

Purtroppo lo scrittore che ha mobilitato gli uomini di cultura di tutto il mondo, l'uomo che ha commosso gli uomini liberi sarà il grande assente di Stoccolma. Le telecamere

dell'Eurovisione trasmetteranno, per la prima volta, la solenne cerimonia, che descriverà, per gli italiani, Carlo Mazarella; ma non vedremo, quel giorno, il letterato dell'anno.

Conosceremo il viso dei suoi conazionali I. Tamm, I. Frank e Cerenkov, Premi Nobel 1958 per la fisica e ne udremo l'elogio per gli alti meriti scientifici nel campo della fisica nucleare.

Guarderemo in viso i tre scienziati americani Georges W. Beadle, Edward L. Tatum e Joshn Lederberg, ai quali è toccato il Premio Nobel per la medicina in riconoscimento dell'eccezionale valore delle loro ricerche microbiologiche. Vedremo muoversi dal suo stallo l'inglese Frederick Sanger, Premio Nobel per la chimica, e ne conosceremo le opere. Ma il viso e la voce del poeta russo non saranno presenti nella Sala dei Concerti. L'assise mondiale della cultura aprirà i battenti nelle prime ore del pomeriggio. A Stoccolma è

già buio. Per le strade fa da padrona la neve. In città si muovono ormai i personaggi, le favole, i simboli del Natale. Stelloni rossi e campanoni d'argento sospesi sulle strade, festoni di verde, addobbi, pupazzi di neve e alberi di Natale di tutte le dimensioni, carichi di luci, a centinaia, a migliaia, nelle piazze, nelle case, nei negozi, negli uffici fasciano la città dai lontani sobborghi al cuore di Kungsgatan. Proprio all'angolo della via Veneto svedese è l'austero Palazzo dei Concerti.

Tutti gli anni, per una sera, diviene il Tempio del Sapere. Vi giungono, da ogni contrada, per essere consacrati alla storia, gli uomini sapienti che hanno operato per la pace e per il bene dell'umanità.

La cerimonia si svolge secondo un protocollo rigido e solenne, alla presenza del Re di Svezia e della reale famiglia. Essi occupano la prima fila della platea, gremita di autorità e di eletti invitati. Sul palcoscenico siedono, invece, i nuovi Premi Nobel, gli accademici svedesi e le più alte personalità della cultura, disposti secondo un geometrico e severo cerimoniale.

Il Re di Svezia consegnerà personalmente i Premi. E' un momento di intensa emozione. Come confessò Faulkner dopo aver ricevuto il Premio Nobel nel 1950, ogni premiato dimentica di essere un uomo di lettere e di scienze per sentirsi un debole scolaro sottoposto all'esame dell'umanità. Faulkner disse di aver sofferto durante la cerimonia, perché «si sentiva addosso gli occhi del mondo».

Anche il 10 dicembre, gli occhi del mondo saranno rivolti alla Sala dei Concerti. L'uomo che avrebbe dovuto portare il segno della pace e della fratellanza in alto sulle barriere della ideologia non sarà presente. Per questo gli occhi del mondo guarderanno più intensamente, quest'anno, a Stoccolma. Per applaudire, certo; ma soprattutto per ricordare un impegno e una invocazione: la convivenza pacifica tra gli uomini.

Luca di Schiena

TELESCUOLA

I fascicoli relativi alle lezioni di

**ITALIANO • STORIA E GEOGRAFIA •
MATEMATICA • OSSERVAZIONI SCIEN-
TIFICHE • ESERCITAZIONI DI LAVORO
E DISEGNO TECNICO • FRANCESE**

sono esclusivamente in vendita presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Prezzo di ogni fascicolo L. 250

Contro rimessa anticipata dei relativi importi viene provveduto all'invio franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800

mercoledì ore 16,25 televisione

GLI ALFIERI DELLA CANZONE

Direttori e cantanti della vecchia guardia e della nuova generazione in un vasto ciclo di trasmissioni radiofoniche

Nel quadro di un vasto programma inteso a valorizzare sempre meglio la produzione italiana nel campo della canzone, la RAI ha predisposto una serie di trasmissioni che vedranno alternarsi sul podio direttoriale alcuni fra i più noti musicisti della vecchia guardia e della nuova generazione: Angelini e Pino Calvi, Armando Fragna e Gianni Ferrio, Dino Olivieri e Piero Umiliani, Eros Sciorilli e Marcello De Martino, Guido Cergoli, Carlo Savina e Franco Mojoli. Queste trasmissioni sono state organizzate con la collaborazione delle maggiori case discografiche, per le quali incidono appunto i maestri che abbiamo detto.

Naturalmente, le formazioni dei complessi orchestrali sono le più diverse: da quelle basate essenzialmente sugli archi a quelle costituite prevalentemente da ottoni e sassofoni; da quelle a piccolo organico a quelle composte da oltre venti elementi. Non solo, ma uno stesso direttore, a seconda della canzone interpretata, può adottare una diversa formazione.

In tal modo, ciascun musicista viene messo in grado di manifestare pienamente la propria personalità, e nello stesso tempo l'ascoltatore viene a trovarsi di fronte ad una ricca varietà di programmi e di arrangiamenti.

E' un mezzo, questo, per assicurare una più larga diffusione alla canzone italiana e per dare alle singole composizioni la veste più appropriata. Probabilmente, è la prima volta che la radio italiana può allineare uno schieramento così nutrito di musicisti specializzati nel genere cosiddetto «leggero»: schieramento che facilita senza dubbio il compito di aumentare il prestigio delle composizioni scritte dagli autori nazionali.

I biglietti da visita dei direttori d'orchestra impegnati in questa serie di trasmissioni? Angelini (che si chiama Cinico) e Armando Fragna suonano ormai da tanti anni alla radio, che non ci sembra il caso di presentarli. Di Angelini, semmai, possiamo citare qualche epi-

sodio poco noto: il fatto, per esempio, che nel 1918 faceva parte della prima orchestra italiana che eseguisse un repertorio jazzistico; oppure la sua tournée nell'America del Nord. Di Fragna (che è autore di canzoni popolarissime come *Signora Illusione*, *Signora Fortuna*, *Due gocce d'acqua*, *I pompieri di Viggiù*, *I cadetti di Guascogna*, ecc.) ricorderemo che a diciotto anni dirigeva l'orchestra della compagnia di Tecla Scarano, che in seguito divenne il braccio destro di Petrolini e che fu il primo in Italia a dirigere l'opera americana *No, no, Nanette*.

Anche Dino Olivieri è musicista notissimo. A 22 anni compose l'opera in un atto *Bufere* (rappresentata nel 1928), ma dovevano essere alcune fortunate canzoni come *C'è un uomo in mezzo al mare*, *Eulalia Torricelli* e soprattutto *Tornerai a dargli celebrità internazionale*: *Tornerai*, sia detto tra parentesi, è stata interpretata e incisa dai più famosi cantanti di tutto il mondo, come Bing Crosby, Tino Rossi, Jean Sablon, Frank Sinatra, ecc.

Al nome di Eros Sciorilli è legato un altro strepitoso successo della canzone italiana: *In cerca di te* (Solo me ne vo per la città), che è del 1945. A quell'epoca Sciorilli aveva 33 anni ed era sulla breccia, musicalmente parlando, da un ventennio: era stato infatti un «bambino prodigo» ed aveva fatto alcuni applauditi concerti in Argentina. Franco Mojoli, che è figlio di un valente organista e maestro di canto, è probabilmente, dei direttori d'orchestra di cui ci stiamo occupando, quello che ha capeggiato le formazioni più disparate per l'incisione di dischi. E' pianista, clarinettista, sassofonista e organista, ha partecipato a molte jam sessions a Milano, e qualche ascoltatore ricorderà le sue trasmissioni del 1946 a Radio Tricolore, in trio con Boneschi e Gambarelli. Quanto a Guido Cergoli, che ha diretto per parecchi anni l'orchestra di Radio Trieste, ricorderemo che è l'autore di *Madonna Malinconia* (una delle più belle canzoni italiane del-

l'ultimo ventennio) e che ha il merito di avere scoperto o valorizzato cantanti come Teddy Reno, Laura Barbieri e Vittoria Mongardi.

Carlo Savina, poi, che ha soltanto 39 anni, vanta un brillante passato di musicista accademico. Si è diplomato al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino, si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana, ha vinto una Rassegna nazionale dei compositori con *Cinque canzoni per quartetto d'archi* e un concorso dell'Accademia Chigiana con l'opera in un atto *Il vecchio geloso*. Si occupa di musica leggera dal 1945.

Calvi, De Martino, Ferrio e Umiliani sono i quattro più giovani fra i direttori d'orchestra impegnati nelle trasmissioni di cui parliamo. Calvi, per esempio, è nato nel 1930, suona da quando aveva 17 anni, è stato l'accompagnatore di Teddy Reno ed è l'autore di una canzone assai bella e fortunata: *Accarezzame*. Ferrio ha un anno più di Calvi, è il marito della danzatrice Alba Arnova, ha scritto fra l'altro la nota canzone *Chi non conosce te* (che è la sigla della sua orchestra) ed è un medico mancato.

Se Gianni Ferrio ha abbandonato gli studi di medicina per quelli musicali, Marcello De Martino e Piero Umiliani hanno abbandonato quelli di giurisprudenza: dovevano fare, rispettivamente, l'avvocato e il notaio. De Martino è considerato oggi uno dei migliori «accompagnatori» italiani; Umiliani s'è affermato sia come arrangiatore e pianista di jazz, sia come compositore (è sua la colonna sonora del film *I soliti ignoti*).

Resterebbe da dire dei cantanti: ma in realtà questi direttori d'orchestra presenteranno ai radioascoltatori praticamente tutti i cantanti italiani più noti e popolari, da Julia de Palma a Miranda Martino, a Gloria Christian, da Claudio Villa a Elio Mauro, da Paolo Bacilieri a Teddy Reno, da Natalino Otto a Nilla Pizzi. Basterà dire perciò che ogni canzone avrà il suo interprete più efficace e ogni «fan» potrà ascoltare il suo beniamino.

s. g. b.



una mamma felice
ci scrive

8/3/1958
Spett. Soc. del Plasmon
sono contenta e soddisfatta dei vostri ottimi
prodotti al Plasmon, che hanno alimentato
la mia piccola Giancarla che a 6 mesi
pesa Kg. 9.
Distinti saluti Olga Leopardi
Manciano di Romagna (Forlì) via XXV luglio



Ricordate; gli alimenti al Plasmon sono gustosi, iper-nutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco. Preferiteli!

alimenti al
PLASMON

PBR

PICCOLA BIBLIOTECA RICORDI

Una nuova collana
economica di brevi saggi
di divulgazione musicale.

•In ogni volume
un completo argomento.



- | | |
|--|--------|
| PBR/1 Leydi - Eroi e fuorilegge nella ballata popolare americana | L. 500 |
| PBR/2 Mancini - Breve storia della sinfonia | 400 |
| PBR/3 Paliotti - Storia della canzone napoletana | 500 |
| PBR/4 Franchini - Il jazz: la tradizione | 400 |
| PBR/5 Malipiero - Antonio Vivaldi: Il prete rosso | 400 |
| PBR/6 Pestalozza - La Scuola nazionale russa | 600 |



L'orchestra di Carlo Savina

Confronti dei miei

Marcella G.

Marcella G. — Anche lo volesse non credo le sarebbe facile distogliere da lei l'attenzione del giovane. Quello, ostinato e deciso com'è, se si pone un obiettivo da raggiungere non si lascia sviare manco a morire. Tanto nel sentimento, quanto nella carriera ed in qualsiasi cosa che lo attragga, che lo affascini ed in cui possa far valere il proprio ascendente. Idee ed azioni sono infatti improntate ad un arrisismo ardito, ma esenti da ripieghi e compromessi; è troppo onesto per usare mezzi illeciti per le sue ambizioni, o per i suoi interessi morali e materiali. Deve certo servirsi, per convincere gli altri, di argomenti anche cavillosi, e, brava, se lei riesce talvolta a dire l'ultima parola. Un po' presuntuoso fida molto in se stesso e si butta audacemente nelle iniziative, comprese quelle del cuore. Fino ad un punto ragionevole lo assecondi pure. E' per lei un aiuto a farsi più risoluta, coraggiosa, realizzatrice, più spontanea, meno introvertita. Ma attenta nell'evitare una forma indiscreta di imposizione, correrebbe il rischio di snaturare la sua personalità, e non è abbastanza forte per difenderla se minacciata. Poiché tutto lascia presumere che sarebbe sempre lei a doversi arrendere; i suoi mezzi sono impari a quelli del giovane. Divergenze fra loro ve ne saranno parecchie di mentalità, di carattere, di cultura, di gusti, di vedute sociali. Ma se vuole un marito disposto ad assumersi tutte le brighe, a lottare contro tutti gli ostacoli ed a trarla fuori dalle sue inibizioni, non vi rinunci.

American student living at

A. R. P. - Roma — La sua grafia è davvero brutta quando scrive in italiano ma ciò è dovuto, evidentemente, allo sforzo che le costa il mettere insieme sillabe e parole per lei ancora insolite. Notevolmente migliore, infatti, si presenta il brano scritto nell'idioma familiare che, tra l'altro, ha proprio tutta la tipologia del grafismo inglese, modificato dalla mentalità americana, cioè: meno classico, meno cristallizzato, certo meno armonioso ma più vario e vivace, per ovvie differenze nei gruppi etnici della stessa lingua. Che il carattere personale si riveli nella scrittura può esserne certo, e più questa è spontanea e più chiaramente vi appare. Perciò, nel suo caso, meglio è ricercarlo nel saggio in inglese per le ragioni già esposte. Lei è un ragazzo ancora semplice, un po' grezzo, bonario non tiene all'apparenza, si adatta facilmente, ha buone disposizioni allo studio ed ai rapporti sociali. Per il momento si potrebbe presumere che le sue aspirazioni mirino al positivo senza ideali superiori, senza ambizioni frivole; è probabile che sia di modeste origini e che le sue serie intenzioni provengano dall'aver capito per tempo le necessità della vita.

Il tappeto persiano

Il tappeto persiano — Stimarsi niente è talvolta peggio che stimarsi troppo. Se poi il sottovalutarsi crea «una lotta continua, esasperante» come lei dichiara, non va più considerato come atto di umiltà, bensì come un attentato alla pace personale e familiare. L'esemplare grafico mandato in esame lascia comunque dubbiosi sul grado dei suoi turbamenti. Così fluido, regolare, arrotondato e calmo non ha alcunché di allarmante; perciò ritengo che si tratti semplicemente di eccessivi scrupoli in persona che si lascia influenzare ed impressionare. Tirandone le conseguenze si può presumere che non sia di polso fermo nell'educazione dei figli, sempre un po' dubbiosa di essere nel giusto, un poco debole di volontà troppo complacente, in genere, incapace di quella autorità di cui dispongono i caratteri sicuri del proprio valore. Se dunque vogliamo trovarla in difetto si può parlare di carenza d'energia, di flessibilità un po' spinta, di un bisogno tanto grande di sentimento e di buon accordo da renderla un tantino vile di fronte alle sue responsabilità. Ma in compenso quanta bontà nel suo animo, e quale spirito di devozione! Non le pare sufficiente per stimarsi obiettivamente, e per vivere serena?

Attrattiva questa, che

Messinese — La grafologia può aiutarla a risolvere il dilemma, non fosse altro che confermando i dubbi ed incoraggiandola nelle speranze. Perché lei ha, da solo, la percezione delle sue qualità negative e positive, ma sente che un parere tecnico può esserle utile. Non è così? Un esame dettagliato della scrittura concorda perfettamente con l'elemento dominante, significativo anche al profano, cioè il movimento angoloso, indice di una personalità accentuata e rigida, di un carattere che stenta a stabilire rapporti comunicativi col mondo. Perciò, ferme restando le sue solide attitudini nel campo dell'arte, è evidente che non dispone di quella disinvoltura e duttilità di comportamento che ha tanta parte nel successo del concertista. Qualche ostacolo credo lo trovi anche nell'interpretazione, causa interferenze nella fluidità espressiva; riuscirà bene nell'insegnamento per lucidità e fermezza sempre che sappia vincere, cogli allievi, certe durezza controproducenti. Ma il dilemma non sarebbe risolto senza chiarire che l'orientamento più felice per lei è proprio



Passano gli anni a «Lascia o raddoppia»

L'ALBA DEL QUARTO



«Lascia o raddoppia» è entrato nel quarto anno: di eccellente costituzione, ha resistito agli assalti di ammiratori e di detrattori, riuscendo alla fine ad aver ragione sia dell'eccessiva esuberanza dei primi che della tetraggine dei secondi. Autodidatta per natura, non andrà a scuola ma insegnerà agli altri. Le nuove leve intanto accorrono sotto le bandiere del rinverdito «telequiz». L'ultima esordiente è Maria Morriti, una giovane ragazza di Roma la cui ambizione è di rendere popolare la pittura europea del '600. A destra: altro esordiente all'alba del quarto anno della popolare trasmissione è un impiegato di Collesalveti, provincia di Livorno. Ha 34 anni, si chiama Enzo Citi. Il suo volto di bel tenebroso, in un periodo di carenza di «belli» (l'ultimo, Tyrone Power, ha lasciato di recente le scene della vita), potrebbe indicarlo come un futuro attore; per il momento Citi si limita a dichiarare una vasta conoscenza della storia del calcio italiano dagli albori (1898) all'epoca odierna

(segue a pag. 40)

CHI LO FERMA PIÙ?

Ecco, dopo l'ennesima vittoria, l'uomo motivo, il cervello retrain: colui che sa tutto sulla musica leggera (e quello che non sa è così poco che potrebbe esser scritto sull'unghia del dito mignolo di un bambino appena nato). Spartaco D'Itri, il « Musichiere » più « Musichiere » di quanti « Musichieri » abbia avuto fin qui il « Musichiere »: con tante scuse al « Musichierissimo ». Accanto a lui, in questa foto-ricordo, la felice vincitrice del « Musichiere carico di... »: è la signorina (ora signora) Mercuri che ha riconosciuto il maestro Oliviero e una sua composizione appena accennata da Kramer

Bella e fatale Magali Noël canta per il « Musichiere » il motivo guappo di Riffi. Entusiasmo in sala, emozione davanti ai teleschermi: cento di queste Magali



24^a ORA e gli scambi internazionali

« Cambio vitellino svizzero con asinello sardo ». Due ragazzini della Svizzera italiana, proprietari di un vitellino debitamente pezzato (secondo la migliore tradizione del loro Paese), hanno deciso un giorno di volerlo cambiare con un asinello sardo di eguale peso e di eguali misure (più o meno). L'impresa, non del tutto facile, è stata realizzata da 24 ora con somma gioia dei ragazzini svizzeri e del ragazzino italiano proprietario dell'asinello. Quanto alle simpatiche bestiole le cose sono andate diversamente: a causa del loro prepotente e peraltro lodevolissimo amor patrio, non ne volevano sapere di abbandonare la terra natia; sicché i rispettivi viaggi a Roma, dalla Sardegna e dalla Svizzera, in aereo, sono stati piuttosto movimentati, e pieni di imprevisti. Nella foto: l'emozionante momento dell'incontro a Roma fra ragazzini, vitellino e asinello. Tutti felici, meno le bestiole, come qui si può vedere

DIMMI COME SCRIVI

quello della Critica e dell'Estetica musicale, considerandole sue doti prevalenti, oltre che innate, anche per una seria preparazione mentale. E' il teorico per eccellenza, con facoltà analitiche e tendenze deduttive che basterebbero da sole a dare lustro alla sua attività. Credo, perciò, che non abbia ad esitare: ognuno deve seguirlo, potendolo, la propria vocazione.

non sono sedici fatti

Motoperpetuo siciliano — E' un po' presto, per ora; ma credo che lei abbia proprio bisogno di raggiungere il grado di maturità psichica che le potrà permettere di trasformare il culto della memoria paterna in un sentimento caldo e vitale per un degno compagno della vita. Quel « qualcosa » che le manca e che la inquieta è il suo cuore esuberante che lo esige, ed il sospetto che ha di non saper « innamorarsi » va riferito al perdurare di quel fenomeno che gli psicanalisti definiscono « il complesso di Edipo ». Tutti i tratti grafici decisamente regressivi in un traccolato marcatissimo sono l'indice di una natura ardente, smaniosa di vivere e però ancora vincolata ai ricordi dell'infanzia, nutriti di tenerezza. Ma lei, per fortuna, possiede un buon equilibrio, una sana ragione, un'intelligenza volitiva. E certe crisi interiori sono perciò destinate a risolversi normalmente, senza lasciare tracce preoccupanti. Sono già in evidenza i segni di una mentalità produttiva e feconda, quindi niente esclude che possa realizzare il suo sogno. Tenga presente, tuttavia, che per distinguersi nel giornalismo occorre una solida cultura; motivo per cui non deve prendere alla leggera gli studi in corso, e non accontentarsi di un modesto diploma. Il « motoperpetuo » distoglie dalla seria concentrazione e può danneggiare i risultati.

chiaro esame

Aldo M. — I temperamenti estrovertiti, cui lei appartiene, badano piuttosto a vivere che ad analizzarsi e non c'è quindi da stupire che sia giunto all'inoltrata maturità senza occuparsi di indagini introsettive. Indubbiamente è sempre stato animato da interessi sentimentali e pratici, intenzionato a conquistarsi con mezzi onesti, coscienziosi, deciso ad imporsi agli intimi ed agli estranei colla sola forza della sua lineare mentalità, che si rivela insofferente di raggiri, di complicazioni e priva di scaltrezza, di abili accorgimenti. Ha avuto grande fiducia in se stesso e negli altri, muovendo volentiersamente incontro al domani, sempre convinto di lasciarsi indietro le difficoltà e gli ostacoli e di andare verso la fortuna. Quanto abbia realizzato di ciò che sperava c'è da domandarselo, perché il pieno successo non arride quasi mai agli uomini del suo stampo; che però continuano a prodigarsi finché hanno resistenze; forti e sostenuti dalle loro persuasioni, fedeli al loro ideale.

Tratto molto fu

Little darling 1944 — Consideri pure la grafia già ben formata per i suoi quattordici anni. I tratti si rivelano molto personali ed incisivi, l'andamento regolare, fermo, senza gli zig-zag e gli ondeggiamenti che sono propri all'adolescenza incerta ed inquieta. Si direbbe che sa già quel che vuole; e con quale ostinazione! Incomincia presto a funzionare il suo spirito dominatore. Il fenomeno cui accenna non è « buffo », ha un significato. Il ridurre tutte le penne dopo un po' che le usa a « scrivere grosso » indica prerogative precise del suo temperamento, ben visibili anche in questo solo saggio grafico a pressione forte e pastosa. La scrittura prende rilievo ed ha una calda tonalità che non lascia dubbi circa le sue spiccate tendenze sensoriali ed affettive, sul fisico solido, aderente al concreto, ai piaceri della vita, al lusso, al benessere, alla comodità. Che siano questi come lei li definisce i suoi « sogni di grandezza »? Data l'età si potrebbe anche indulgere sull'equivoco, colla speranza che, maturando, capisca meglio la nobiltà di questo termine. Senta, mia cara: se te riesce di orientare a buon fine la carica di volontà che, non sempre, per ora, usa lodevolmente, le profetizzo le più belle conquiste. Dipende molto da lei, e vale la pena di tentare.

Cosa vede nel mio futuro?

L'inferno — Se tutti soffrissero per una delusione d'amore come fa lei, io credo che l'umanità intera piomberebbe veramente in un inferno. Cinque anni di clausura volontaria, in uno stato d'animo tipo il suo, a chi non farebbero venire idee nere e tentazioni tragiche? Senza voler menomare la sincerità della sua pena bisogna però convenire che tutto questo è dovuto in massima parte ad un carattere palesemente cocciuto, a sfondo pessimista, non comunicativo, pronto anzi ad irrigidirsi sulle proprie posizioni, ad opporsi ad ogni consiglio od aiuto, ribelle agli accomodamenti, incapace di adattarsi alle circostanze, deciso a rifiutare qualsiasi rimedio al tormento interiore. Si potrebbe quasi definire, la sua, una tendenza all'autolesionismo, comunque una morbosità vera e propria, causata dalle molte asperità che la sua natura presenta. Mi chiede cosa vede nel futuro? Cara figliola, non fa bisogno di essere veggenti per rendersi conto che se non modifica questi svariati difetti potrà anche incontrare altre pene, o rovinare la presumibile felicità compensatrice ad un primo dolore. Non è più una bambina e su queste cose deve riflettere seriamente. Riprenda a vivere, e senza il feroce egocentrismo che la domina. Coraggio!

Lina Fagella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

I doveri dell'albergatore

I doveri dell'albergatore non si fermano all'ospitalità ed all'organizzazione relativa. Essi vanno oltre, ed investono notevoli responsabilità in ordine alle cose che il cliente porta seco in albergo.

Punto primo. Il cliente ha il diritto di consegnare le cose che porta seco in viaggio all'albergatore, chiedendogli che le custodisca: solo « giusti motivi » possono autorizzare l'albergatore al rifiuto del deposito che il cliente gli chiede (art. 1783-1784 cod. civ.). Se le cose vanno perdute o deteriorate, l'albergatore ne è responsabile come un qualunque depositario, e così pure ne è responsabile se egli ha rifiutato di ricevere in custodia le cose stesse senza giusti motivi. Si considerano giusti motivi di rifiuto l'eccessivo valore della cosa relativamente all'importanza dell'albergo e la sua natura ingombrante rispetto alla capacità dei locali.

Punto secondo. L'albergatore è responsabile anche della sottrazione, della perdita e del deterioramento delle cose a lui non consegnate dal cliente, ma entro il limite massimo di L. 200.000 (art. 1784 co. 1 cod. civ., modificato dalla legge 27 dicembre 1953 num. 964): la responsabilità, in ordine a questa ipotesi, è senza limiti solo nel caso che il danno sia imputabile a colpa grave dell'albergatore, di persona di sua famiglia o dei suoi ausiliari. L'unico mezzo che l'albergatore ha a disposizione per liberarsi da ogni responsabilità è di dimostrare (cosa piuttosto difficile) che la sottrazione, la perdita o il deterioramento sono disposti da colpa grave (cioè da grave negligenza o imprudenza) del cliente, di persona da lui dipendente, di persone che lo visitano o lo accompagnano, oppure che essi sono derivati dalla natura stessa della cosa, da un suo difetto o da caso fortuito.

Non poteva mancare, a salvaguardia dei clienti, una disposizione esplicita (art. 1785), che dichiarasse privi di ogni effetto i patti con l'albergatore intesi ad escludere o a diminuire le responsabilità di costui. Per converso, dispone l'art. 1786 che la responsabilità dell'albergatore in ordine alle cose a lui non consegnate dal cliente viene meno, se il cliente non provvede a denunciargli il danno subito dopo averne avuto conoscenza.

Si tratta, come si vede, di un regolamento provvido, che provvidamente il codice (art. 1787) estende anche agli imprenditori di case di cura, di stabilimenti di pubblici spettacoli, di stabilimenti balneari, di pensioni, di trattorie, di carrozze letto e simili. Ma proprio su questo « e simili » si è accesa, in giurisprudenza, qualche disputa. Le regole sulla responsabilità per le cose non consegnate in deposito si applicano anche ad altri casi in cui non sia possibile parlare di « imprenditori »?

Il problema concerne, in pratica, quei professionisti (medici, avvocati, notai ecc.) da cui si recano numerosi clienti, che attendono in una sala di aspetto. Se un cliente ha la sgradita sorpresa, all'uscita, di non trovare più il soprabito all'attaccapanni, potrà chiedere il risarcimento dei danni al professionista? A stretto rigore, la legge non lo dice, ma considerando che un medico, un avvocato, un notaio eccetera, pur non essendo tecnicamente un « imprenditore », si trova, nell'ipotesi considerata, in una situazione analoga a quella di un albergatore o di trattore e simili, la giurisprudenza si è manifestata favorevole alla risposta positiva: chi riceve in casa numerosi clienti ha il dovere di predisporre all'ingresso le cose in modo che questi non corrano il rischio di veder scomparire quegli indumenti che solitamente si lasciano in anticamera. Altrimenti, dovremmo abituarci come in certi films d'oltre oceano, in cui si vedono entrare in salotto signori muniti di soprabito, cappello e magari anche un ombrello sgocciolante...

Risposte agli ascoltatori

Amleto (Milano) — Il suo dubbio va risolto nel senso da Lei implicitamente preferito. Non mi sembra che sia lecito al direttore di una scuola imporre al professori di usare in classe un registratore che raccolga il loro insegnamento orale, onde gli sia possibile controllarlo con comodo in presidenza. Il direttore ha diritto e dovere di presenziare, di tanto in tanto, alle lezioni in aula, ma non credo abbia diritto ad istituire questo « orecchio di Dioniso », che pone in imbarazzo ed in orgoglio i professori meno furbi (e induce gli altri a leggere la lezione da un manoscritto).

A. S.

ANTICHE "BALLATE", ITALIANE

Il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni alle più famose canzoni epico-liriche delle nostre regioni che la RAI ha registrato « dal vivo », per conto del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare

Circa un secolo fa, un diplomatico italiano del regno sabaudo, Costantino Nigra, iniziava la raccolta dei Canti popolari del Piemonte, che ancora oggi rimane uno dei testi più importanti per la conoscenza della canzone popolare italiana: « Il maggior spazio del libro — scriveva il Nigra nella prefazione alla prima edizione del 1888 — è preso dalle canzoni propriamente dette, d'indole profana. Per la materia in esse trattata, queste dovrebbero essere o storiche, o romanzesche, o domestiche e amorose. Ma una tale divisione non è sempre esatta, né sempre possibile. Vi sono canzoni credute storiche che sono poi riconosciute anteriori al fatto storico contemplato, benché per avventura siano state realmente applicate ad esso. E per contro possono esservi canzoni storiche, che non sono credute tali unicamente per insufficienza delle nostre indagini sulla materia... ».

Le canzoni « storiche » o romanzesche, di cui il Nigra riferiva, sono le canzoni narrative o epico-liriche italiane, le quali — come osserva il Santoli — narrano « fatti storici, casi romanzeschi e leggendari, per lo più tragici: la passione e la tentata uccisione del marito da parte della Donna Lombarda, e la sua morte per mezzo di quello stesso veleno che ella voleva dare allo sposo...; la sorte della Bella Cecilia che si adatta a dormire col capitano per salvare la vita allo sposo, e sacrifica inutilmente l'onore, perché il marito viene impiccato lo stesso ed ella si chiude in una disperazione senza conforto...; l'atto della Monferrina (o della bella Inglese) che se ne va al castello del suo novello sposo, uccisore di donne, e ne previene il delitto tramato contro lei stessa, piantandogli la spada nel cuore...;

questi, e altri simili a questi, i motivi delle canzoni epico-liriche, semplici ma di energica evidenza di tratti, prive di riecheggiamenti della poesia culta e di modi della lingua letteraria, eminentemente « popolari » per la magrezza del motivo, il tono, la diffusione grandissima: l'unica forma di poesia epica d'intonazione antica che abbia avuto l'Italia... ».

Donna Lombarda, Il figlio del conte, La bevanda sonnifera, La finta monacella, La bella Cecilia, La pastora e il lupo, O Pinotta, La pesca dell'anello, Verde Uliva, a queste fa-

domenica ore 22,15
terzo programma

mosi canzoni epico-liriche o narrative, il Terzo Programma dedica ora un ciclo di trasmissioni, in cui saranno utilizzate — come esempi musicali — registrazioni effettuate direttamente presso comunità contadine e artigiane, dalla Radio Italiana per conto del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare: un materiale dunque « reale e vivo », non ricostruito o elaborato, testimonianza preziosa di un patrimonio tipicamente tradizionale italiano.

Ma non soltanto dal punto di vista letterario-musicale, bensì anche storico e sociale, vengono esaminate queste « ballate » italiane, le quali per l'origine e il carattere dei motivi sono da considerare alla stregua dei romances spagnoli, delle ballads anglosassoni, delle byline slave. In esse convergono elementi di cronaca, di storia, di costume, di favoli-

stica, di espressione lirica, di descrizione ambientale, di rudimentale ma essenziale psicologia, sia di personaggi che di situazioni.

Tuttavia, a causa del mancato sviluppo unitario della nostra storia politica, le canzoni epico-liriche italiane non hanno avuto carattere « nazionale ». Esse sono rimaste per lungo tempo legate ai luoghi di origine, sia quelle delle regioni settentrionali, a base etnica celto-romanza, sia quelle delle regioni meridionali (come La baronessa di Carinni, Verde Uliva, Fenesta ca' lucive, ecc.).

Ma pur non avendo carattere « nazionale », la loro importanza consiste nell'essere tuttora testimonianze vive di una saldatura fra mondo colto e mondo popolare storicamente realizzatasi nel Medio Evo. Più tardi, cioè con le correnti umanistiche e rinascimentali, in Italia questa saldatura venne a mancare: da una parte, attraverso la corte rinascimentale si ebbe un grande sviluppo dell'alta cultura, dove l'apporto e il suggerimento popolari si fecero sempre più tenui e valsero solo come citazione; dall'altra, cioè nel mondo popolare, si ebbe o uno scaldamento a forme passive di artigianato oppure si rimase legati alle radici del folklore originario contadino.

Tuttavia la resistenza di queste canzoni di contenuto popolare e di elaborazione popolare dimostra che, per secoli, si sono conservate nella società italiana situazioni tali da permettere a questi canti di sopravvivere. Essi sono una prova valida di storia e di costume, perché nei loro contenuti sono riflessi alcuni caratteri etnici intramontabili; sono altresì una conferma di aver costituito nel passato una intercapedine tra folklore e alta cultura.

Diego Carpitella



Questo vecchio aedo dell'epica popolare sarda ascolta la registrazione di un suo canto

SETTECOLORI



Un « club radiofonico » di ragazze in ascolto di *Settecolori* la trasmissione dedicata ai « radiocircoli »

A un avvocato di Catania è capitata, tempo fa, questa singolare avventura. Sedeva nel suo studio, intento al lavoro, quando uno scoppio di voci al di là delle pareti lo fece sussultare. Segui un attimo di silenzio, poi, nell'appartamento accanto, la radio, a pieno volume, iniziò una ridda di musiche, di parole, di dialoghi, sottolineati di tanto in tanto da sonore esclamazioni di ragazzi. L'avvocato, persona paziente, non ci fece caso. Ma il martedì seguente gli fu inflitta ancora una volta quella specie di fantasia radiofonica, e da allora, per lui, non ci fu più un pomeriggio di martedì che potesse dirsi tranquillo.

Incuriosito, l'avvocato si decise un giorno a bussare alla porta dell'appartamento vicino. Gli ven-

ne incontro una turba di ragazzi, che alla sua vista ammutolirono e non seppero far altro che invitarlo ad entrare. Nella stanza del « misfatto » la radio, naturalmente, era accesa. Ma c'era qualcosa di strano, in quella stanza. Un drappo celeste sull'apparecchio e una grande stella in similoro appuntata sul drappo. Una tavola ingombra di registri, matite, colori, bandierine, aghi, forbici, ritagli di stoffa e plastilina. Un grande scaffale con pochi libri e un'enorme scritta: « Biblioteca ». Un cane che portava al collo, con dignità, il cartello esplicativo delle sue mansioni: « Addetto alla guardia ». E infine una grossa scatola di cartone, anch'essa con la sua brava

scritta in stampatello: « Cassa sociale ».

L'avvocato guardò i ragazzi con aria colpevole. « Abbiate pazienza — disse — avevo sentito un po' di chiasso... ».

Le scuse dei ragazzi furono molte, e solenni le promesse di tener bassa, in avvenire, la radio e la voce. Ma l'avvocato non voleva scuse, era ormai interessato alla strana attività dei giovani vicini, e la sua curiosità fu presto soddisfatta. Quella stanza era la sede di un « radiocircolo », un club dei ragazzi, cioè, organizzato su invito della radio, e l'infame trasmissione che aveva turbato i suoi pomeriggi era *Settecolori* il programma che la radio dedica, appunto, ai radiocircoli.

« Ci volle un bel po' perché l'av-

La radio per i ragazzi

vvocato, dalle tumultuose spiegazioni dei ragazzi, riuscisse a capire ogni cosa, ma, il fatto è autentico, quando uscì da quell'appartamento egli era membro onorario del radiocircolo e aveva lasciato nella « Cassa sociale » mille lire da devolvere ad opere di bene.

Ma qui occorrono due parole di spiegazione anche per i lettori.

Che i ragazzi siano capaci di combinarne di tutti i colori è verità assiomatica, solennemente confermata da parenti e genitori e ribadita dall'autorevole consenso di educatori ed insegnanti. Nessuno, ormai, fa più colpa ai ragazzi della loro inesauribile carica di energia, che si manifesta nella costante e spesso disordinata ricerca di un'attività soddisfacente: in genere ci si limita a sopportare le tumultuose manifestazioni di un'infanzia e di un'adolescenza troppo vivaci, cercando di minimizzarne le conseguenze e accettandole come ineluttabili.

I redattori della rubrica radiofonica *Settecolori* hanno pensato invece di utilizzare la vivacità e l'intraprendenza dei ragazzi quale materia prima per la realizzazione di un esperimento educativo. Essi non esortano i loro ascoltatori alla calma e alla tranquillità; dicono: « Muovetevi, riunitevi con i vostri amici, combinate cose divertenti, raccontatele a noi: noi, dai nostri microfoni, le racconteremo a tutti i ragazzi d'Italia ».

Ed ecco i Giamburascas dei nostri tempi in azione: cercano, si conoscono, si riuniscono in clubs, si danno uno statuto e un presidente. E poi partono alla conquista del mondo: stabiliscono la sede centrale in soffitta, in giardino o su una barca, adottano un vecchietto o un bambi-

no o una famiglia da beneficiare, organizzano recite, feste, vendite di oggetti di artigianato, scrivono interminabili monografie sui loro paesi, pubblicano un giornale; esplodono, insomma, non in una, ma in cento forme di attività.

E *Settecolori*, ogni martedì, consiglia, elogia, redarguisce, dà notizia delle iniziative migliori, raddrizza come può quelle troppo strambe o troppo deboli. E tutto ordina e distribuisce nell'ideale e variopinta cornice delle sue pagine, aprendo qua e là la « finestra » di una poesia o di una novella, indirizzando nella scelta dei libri, dischi, spettacoli, lasciando di tanto in tanto il passo al « redattore capo » per messe a punto e commenti.

Questa è la trasmissione, che si conclude ogni settimana con la solenne premiazione del Radiocircolo migliore e che presto, grazie all'attività della Radiosquadra, porterà ai suoi microfoni la viva voce di molti gruppi di ogni regione d'Italia.

Entro pochi mesi, la E.R.I. (Edizioni Radio Italiana) pubblicherà un libro dal titolo un po' strano: *Il libro tutto vostro*. Nelle sue pagine sono stati raccolti gli scritti più vivi e originali dei ragazzi dei radiocircoli: cronache, racconti, osservazioni, progetti, divagazioni, poesie. In quel volume, presentato e postillato da un illustre pedagogista, Luigi Volpicelli, sembra sia racchiuso il risultato e il significato di una attività che dura ormai da diversi anni: un punto di arrivo che è anche un punto di partenza e una promessa per l'avvenire.

Vittoria Ruocco

martedì ore 17 progr. naz

CHE REGALO!



l'ho fatto

io con la

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

prodotto **BIALETTI** crusinallo



studio orsini

Medicine... con juicio

In uno degli ultimi numeri di un'autorevole rivista medica inglese due articoli mettono in guardia contro l'uso eccessivo di farmaci a base di salicilici, essendo esso capace di provocare piccole emorragie gastro-intestinali con la conseguenza anche d'un notevole grado di anemia. E' vero che in Gran Bretagna si fa un enorme consumo di salicilici, tanto che si parla addirittura di 4 miliardi di pastiglie all'anno, cosa che giustifica pienamente l'allarme lanciato dai medici inglesi, ma ciò non toglie che sia in ogni caso consigliabile, come norma generale, di mantenersi entro limiti ragionevoli, ossia di seguire anche per questi rimedi le prescrizioni del medico, rinunciando soprattutto all'abitudine di prenderli sistematicamente con l'illusione che possano prevenire ed evitare il raffreddore o l'influenza.

Del resto questo dei salicilici non è un esempio isolato: tutti i farmaci sono curativi soltanto entro certe proporzioni, e possono diventare dannosi e tossici allorché tali proporzioni siano largamente superate. Cosicché occorre sempre ricordare che in tema di terapia è imprudente ogni iniziativa individuale non confortata dal preciso consiglio degli esperti.

A questo proposito vale la pena di ricordare gli inconvenienti che possono essere provocati da altri medicinali di uso estesissimo: alludiamo agli antibiotici, il cui largo impiego, mentre ha consacrato definitivamente la grande utilità di essi, ha dato contemporaneamente luogo ad una serie di episodi spiacevoli. Le conoscenze in proposito sono soltanto all'inizio, ma una cosa per esempio è certa: la comparsa, in numero sempre crescente, di microbi resistenti a taluni antibiotici, in seguito a cure prolungate, sembra ormai minacciare seriamente l'efficacia della penicillina e della streptomina.

Quanto agli effetti secondari nocivi degli antibiotici, si sono constatati fenomeni tossici fra i quali sono particolarmente preoccupanti le lesioni prodotte dalla streptomina a carico della funzione uditiva. Le manifestazioni più frequenti sono però quelle di natura allergica, che in genere non dipendono dalle dosi troppo elevate ma dalle condizioni individuali e costituzionali del malato: orticaria, dermatiti, crisi febbrili, prostrazione profonda. Ancora all'uso abbondante (e certe volte pienamente giustificato poiché si tratta di vincere gravi malattie con una terapia energica) di antibiotici si attribuisce la responsabilità dell'odierna recrudescenza delle micosi, quadri morbosi determinati dai miceti, o funghi microscopici. Se vengono somministrate forti dosi di antibiotici può accadere che i miceti, ospiti normali e innocui del nostro organismo, ne approfittino per moltiplicarsi in maniera inconsueta. Dalle micosi sono colpiti in particolare gli individui debilitati, i bambini, gli anziani. Una delle manifestazioni più caratteristiche è il «mughetto», piccoli granuli bianchi sulla mucosa della bocca infiammata. Un'altra è la «boccaioia», detta anche «perlèche»: la cute e la mucosa degli angoli delle labbra diventano arrossate, con screpolature che dolgono e sanguinano specialmente nei movimenti per aprire la bocca. Oppure si possono avere ascessi, eruzioni cutanee, bruciori di stomaco e difficoltà di deglutire i cibi. Una forma relativamente frequente è quella a carico delle unghie, che predilige il sesso femminile forse per la maggiore esposizione delle mani all'azione macerante dell'acqua e per il manicure: la pelle intorno all'unghia è rossa e dolente, l'unghia diventa opaca, spessa, e può staccarsi.

Non si vuole dire con ciò che gli antibiotici, ed i salicilici, beddano essere messi sotto processo, ma certo anch'essi (si potrebbero fare altri numerosi esempi: i sonniferi, i tranquillanti, i cortisonici ecc.) presentano pericoli, e l'uso indiscriminato, senza richiedere il parere del medico, può produrre spiacevoli conseguenze.

Dotter Bonassola

Risposte ai lettori



Fig. A

Signora Dina Gioia - Biella

Che splendida sala da pranzo le è capitata in sorte! Potrà renderla perfetta arredandola con mobili semplici, antichi, di stile barocco piemontese che è il più facile a trovare nella nostra regione e più si avvicina, nella sua linearità, al



Fig. B

rustico stile dei conventi. Un unico mobile-piattiera sulla parete più vasta, un tavolo fraterno, lungo e stretto, e alti seggiolini ricoperti in velluto verde reseda, con borchie di ottone. Un panchetto basso, di fronte alla finestra, adorna di piante verdi. Decorazione di piatti alle pareti. La finestra sarà inquadrata da tendoni in tinta a fiori rosa e verdi, e con lo stesso tessuto rivestirà l'interno della piattiera. Soffitto bianco, pareti grigio perla. ai fianchi del mobile due seggiolini

tenga al tipo e alla disposizione qui pubblicata (fig. A).

Pia - Pavia

Il mobile che qui pubblichiamo (figura B) è di stile impero. Mi sembra che faccia quindi perfettamente al caso suo, essendo ciò che già possiede, ben vicino come gusto. Può farlo eseguire di dimensioni più ampie, pur rispettandone le proporzioni. Se però lo preferisce, anche una libreria modernissima in legno e metallo andrà perfettamente bene.



Fig. C

a braccioli, ricoperti in velluto rosa; due antiche lanterne sostituiranno le consuete appliques. Lampadario di ferro battuto, laccato con gruppi di fiori colorati.

Silvana Russo - Roma

Lo stile da lei citato è il barocco inglese. Scelga dei soprammobili sobri (vecchie ceramiche inglesi, antichi «shop» da birra in peltro o rame). Per centro tavola può usare un trionfo di frutta in ceramica di Bassano, bianca, che imita molto bene l'antico. Per le stampe si at-

Abb. TV 138.821 - Trieste

Questa potrebbe essere un'idea per l'arredamento di massima del suo grande salone. Non badi ai colori, si limiti solo alla disposizione dei mobili. Due cassettoni antichi, gemelli, sormontati da grandi stampe. Tendoni con mantovane in tessuto rigato: tra le due finestre una mensola portavasi. Grande divano, al cui retro è appoggiato un tavolino pieghevole, in ciliegio, con lampada a stelo. Un altro angolo è arricchito da poltroncine, un piccolo tavolino rotondo, antico (fig. C). Tappe ti in tinta unita.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli dal 7 al 13 dicembre 1958

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Viaggi, spostamenti utili e collaborazioni buone.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Rapporti cordiali e nuove sincere amicizie.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una telefonata, messaggio o lettera vi darà una conferma brillante.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Arriveranno due lettere che vi faranno decidere su uno spostamento importantissimo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Si svolgeranno delle manovre alle quali voi parteciperete con profitto.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La parte finanziaria avrà delle spinte favorevoli.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Otterrete quello che avete in mente.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Felici circostanze che vi apriranno la strada per un desiderato incontro.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi scriveranno e vi apriranno la strada ad una nuova speranza.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Controllatevi e rimandate le decisioni a tempi più sicuri.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Divergenze con una persona e pronta riconciliazione.

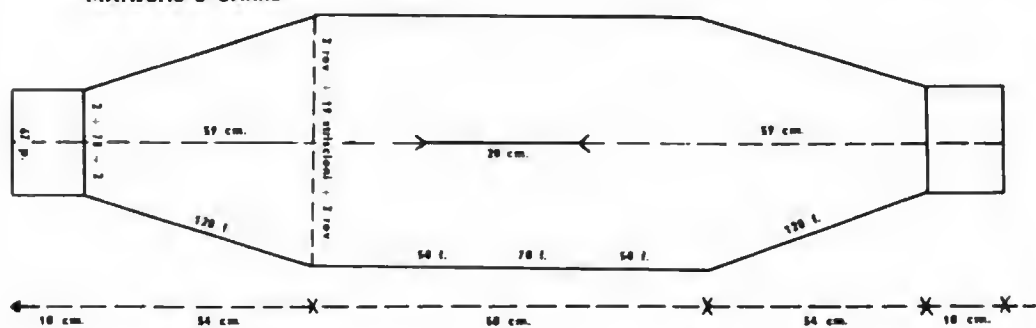
PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non tormentatevi per un segreto che non è tale. Siate più semplici.

Fortuna ☞ contrarietà / sorpresa ☞ mutamenti ☞ novità lieta ☞ nessuna novità ☞ complicazioni ☞ guadagni ★ successo completo

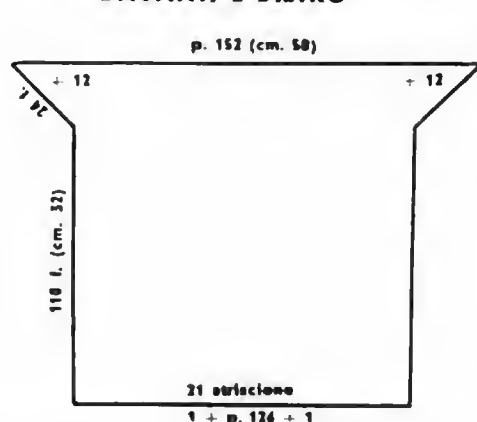
Lavori a maglia

UN MAGLIONE SPORTIVO

MANICHE E CARRE'



DAVANTI E DIETRO



SPIEGAZIONE - Davanti: iniziare con 128 punti (126 per gli striscioni di 6 punti diritto e 6 punti rovescio + una parte per il vivagno). Lavorare 110 ferri (= cm. 32), aumentare per 12 volte 1 punto sul diritto del lavoro a destra e a sinistra (= 24 ferri); intrecciare i punti lavorandoli come si presentano, cioè lo striscione diritto lavorato diritto e lo striscione rovescio lavorato rovescio, con l'accorgimento di intrecciare con una certa elasticità nel punto.

Dietro: stessa lavorazione del davanti.

Maniche e carré lavorati in un solo pezzo: si inizia da un polso con punti 67; si lavora con ferro n. 2 e mezzo, punto diritto e 1 punto rovescio per 10 cm.; si portano i punti a 78 + 2 per parte per il vivagno e si prosegue la lavorazione col ferro del n. 3. Iniziare con 2 punti diritti, 6 punti rovescio, 6 punti diritti ecc., e finendo il ferro con altri 2 punti diritti:

questo per ottenere al centro del lavoro uno striscione di 6 punti rovescio, che sarà utile per ottenere bene lo scollo a taglio diritto. Ogni 6 ferri aumentare un punto per parte (si dovrebbero eseguire 120 ferri = 34 cm.) raggiungendo punti 114 + 2 punti rovescio per parte. Ha così inizio il carré che si ottiene lavorando senza fare aumenti per 50 ferri; dividere il lavoro in due parti esatte al centro (rimane diviso lo striscione dei 6 punti rovescio, e ciò è utile perché il vivagno della scollatura non rivolti antiestetivamente); proseguire per 70 ferri, riunire il lavoro, continuare per altri 50 ferri e riprendere la lavorazione della manica in senso inverso, intrecciando i punti o rimagliandoli all'estremo dell'altro polso.

Attenzione: iniziare il davanti e il dietro con 1 punto per il vivagno, 6 punti rovescio, 6 punti diritto, ecc.; finire con 1 punto per il vivagno; gli aumenti farli tutti e 12 diritti, ottenendo così come un piccolo tassello.

Montaggio: unire il davanti e il dietro sui fianchi; cucire le maniche e unire la parte del carré al davanti e al dietro.

Nota: per questo genere di lavorazione, si consiglia di sfumare leggermente il capo già eseguito sul rovescio per non appiattire i cannoncini ottenuti dal gioco di 6 maglie rovescio e 6 maglie dritte.

Occorrente: lana zephir lavorata quadrupla (8 fili); shetland lavorata semplice se il filato è grosso; doppio se è fine (a due capi); ferri: 2½ e 3.

La cucina

POLENTA PASTICCIATA AL RAGU' (O ALLA PANNA)

Occorrente: una polenta fatta con 500 gr. di farina gialla, 2 litri di acqua, sale q.b.; un ragu' fatto con: 200 gr. di polpa magra, una noce di burro, un cucchiaino di olio, mezza cipolla, un gambo di sedano, una carota, un cucchiaino di salsa di pomodoro, due cucchiaini di panna liquida, sale e pepe q.b.; 100 gr. di formaggio parmigiano grattugiato. Oppure al posto del ragu': un quarto di panna liquida.

Esecuzione: cominciate a fare la polenta: non appena l'acqua raggiunge l'ebollizione, salatela e poi versate a pioggia, e poco per volta, la farina, mescolando contemporaneamente con il bastone di legno. Fate attenzione a non formare i grumi; sempre mescolando, lasciate cuocere per circa tre quarti d'ora: quando la polenta si stacca ben bene dalle pareti, allora è cotta. Rovesciatela sopra un piatto e lasciatela intiepidire. Intanto preparate il ragu': macinate alla macchi-

na la polpa di manzo, e poi fatela soffriggere insieme alla cipolla, al sedano, alla carota (tritati finemente), all'olio e al burro; mescolate accuratamente e poi aggiungete la salsina di pomodoro e un cucchiaino di brodo ben caldo. Salate e pepate e a metà cottura unite la panna, coprite e lasciate finire di cuocere pian piano. Se volete, potete aggiungere al ragu' qualche funghetto. Tagliate la polenta a fettine e disponetele in una teglia (precedentemente imburata) in modo da ricoprire bene tutto il fondo: sopra questo strato di fettine di polenta fate uno strato di ragu' e uno di formaggio grattugiato, e poi continuate, sempre alternando polenta, ragu' e formaggio, fino a esaurimento degli ingredienti. Ponete in forno moderato per circa 15 minuti. Se non volete usare il ragu' mettetelo al suo posto la panna liquida, adoperando sempre abbondante formaggio.

b. 1.



Occhi che vedono tutto...

sono quelli delle donne. Osservano e giudicano anche quando non sembra. ★ Le vostre mani non potranno sottrarsi in alcun modo al giudizio delle altre donne che vi considerano per le mani che avete. ★ Mani sciupate, ruvide, arrosate non sono più consentite neppure a chi è impegnata nel governo della casa o nello sport. ★ Non è più un segreto avere mani belle: basta l'applicazione giornaliera di "Kaloderma-Gelée" il classico preparato per la cura e la bellezza delle mani. ★ È sufficiente un breve massaggio, la sera, e le intrinseche qualità del prodigioso "Kaloderma-Gelée" Vi daranno mani morbide e affascinanti che saranno guardate con ammirazione e invidiate.

★
Il vostro successo è nelle vostre mani con

KALODERMA
GELÉE

In tubetti da L. 240 e L. 390 con prospetto illustrativo

EGITTO

*Un gruppo di studi
dirette, nuove conose
particolarmente riv
tiva degli egiziani*

Da migliaia d'anni l'antico Egitto è considerato il regno della magia, ove nelle piramidi e nei templi sono nascoste formule arcane, capaci di evocare terribili malattie o di far svanire come per incanto ogni maleficio.

La stessa Massoneria nei suoi simboli si è compiaciuta di prendere alcuni segni geroglifici, attribuendo loro chissà quale misterioso significato. Ma la scienza ha fatto giustizia anche di questa superstizione: l'antico Egitto si presenta oggi allo studioso come un soggetto interessantissimo, ma senza quell'aureola di arcano e di misterioso che lo rendeva temuto nei secoli scorsi. Dal giorno in cui fu possibile leggere gli scritti che con estrema abbondanza ci hanno lasciato gli antichi egiziani, ci si accorse di trovarsi davanti a un popolo non diverso dagli altri: guerra, pace, odio, amore, allegria, tristezza, religiosità e indifferenza sono quelle stesse che proviamo noi e leggendo quegli antichissimi documenti spesso ci sembra di sentire la cronaca dei nostri giorni. Quando G. Maspero tradusse dai geroglifici i primi canti d'amore, scrisse che

venerdì ore 17,45 progr. nazionale

mal volentieri ci si raffigura un antico egiziano, innamorato, stare in ginocchio davanti alla sua bella. Che dire dei misteriosi cunicoli che sembrerebbe aver richiesto la costruzione delle piramidi, quando ei si accorge dei mezzi elementari e semplicissimi impiegati? E quale sorpresa non si prova nel decifrare quelli che un tempo erano ritenuti formulari magici, mentre sono soltanto delle insulse liste di epiteti, dei pomposi soprannomi attribuiti ai faraoni? Ma una volta sbarazzato il terreno da queste sovrastrutture, la cosa più interessante è andare alla scoperta dell'autentico animo egiziano. Gettare uno sguardo sulla storia più lunga dell'umanità, una storia che ebbe la durata di circa quattro mila anni, fa sempre una certa impressione. Costatare che l'organizzazione dello stato in quei tempi lontanissimi era molto somigliante alla nostra e per alcuni aspetti, più efficiente di quella moderna, fa sempre piacere. Contadini, operai, scrivani, militari, fannulloni, cantastorie passano davanti alla nostra fantasia ognuno con una sua fisionomia propria, ognuno recando un messaggio caratteristico: sono figure che ci restano impresse e che ci diventano care come quelle di un romanzo. Le occupazioni i risentimenti, le aspirazioni di quegli uomini sono ancora le nostre e nessuno può reprimere un movimento di meraviglia quando sente gli operai protestare per il misero salario e scendere in sciopero al tempo di Ramses III, fuggendo poi a precipizio quando interviene l'esercito. E non ci sarà qualcuno che tenterà di mettere in pratica le antiche ricette per rubare il fidanzato a una rivale o per farsi crescere i capelli? Gli appassionati della tecnica avranno da risolvere dei problemi assillanti, quando vedranno gli operai egiziani alle prese con massi



Un gruppo statuario con il sarcofago di Tutankamen: stupendo esempio di oreficeria tutto in oro puro, del peso di circa tre quintali



L'immagine più tipica dell'Egitto: la Sfinge, e, sul fondo, una delle tre grandi piramidi. A destra: i colossi di Memnone. All'alba e al tramonto emettevano suoni (causati dal variare della temperatura) che venivano interpretati come profezie

MISTERIOSO

osi ha raccolto per la radio, attingendole a fonti
enze sull'antichissimo stato africano. L'indagine,
olta al tipo di organizzazione della vita collet-
r, rivela aspetti curiosissimi del tutto sconosciuti

del peso di 200 tonnellate e con centinaia di chilometri da percorrere; o li vedrà intenti a controllare le piene del Nilo, perché da benefiche non si trasformino in inondazioni disastrose. L'architettura, con la innumerevole varietà dei suoi elementi, dovrà far cambiare molte idee circa l'origine della colonna, del capitello, dello schema dei palazzi e dei templi; e anche la volta, che un giorno era ritenuta assente dall'Egitto, mostrerà le sue origini gloriose sulle sponde del Nilo. Ma forse la sorpresa più autentica è nascosta nella letteratura egiziana. Non soltanto potremo leggere poemi epici, canti in onore degli dei o meravigliosi inni al sole; ma ci potremo dilettere di romanzi. Sì! gli antichi egiziani erano appassionati di romanzi e leggevano con avidità ogni racconto fantastico, sia che narrasse le

imprese di arditi esploratori in terre lontane o che trattasse le lotte fra gli dei. Anche l'autobiografia era in onore e le memorie di viaggio venivano redatte con l'accuratezza di un giornale di bordo: perfino il genere poliziesco trova il suo prototipo in Egitto. Che se gli appassionati di musica e di poesia vogliono attingere a fonti pure, non inquinate ancora dalla stanchezza e dalla retorica, troveranno nella poesia amorosa egiziana dei veri capolavori di freschezza, di spontaneità e di ingenuità. E i nostri canzonettisti avrebbero dei testi meno melensi da musicare se volessero attingere ai versi che contadini, operai, scrivani, sacerdoti, funzionari del re componevano circa sei mila anni or sono in lode delle loro donne.

Gianfranco Nollì



I resti del grande tempio di Karnak

(Fotografie di De Biasi)



Un affresco nella tomba di Nachkt. Il defunto è rappresentato nell'atto di cacciare nei canneti del Nilo; ai suoi piedi la moglie e il figlio



in brodo
asciutti
alla panna

sono squisiti!

POSTARADIO RISPONDE

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
PIEMONTE			
Col de Joux	94,5	96,5	98,5
TOSCANA			
Marradi	94,5	96,5	98,5
PUGLIA			
Barl	92,5	95,9	97,9
SARDEGNA			
M. Orfobene	88,1	90,3	96,5
Teulada	89,7	92,1	94,1

Il muro dei 10 secondi

« Sono un allenatore di atletica. Mi è stato riferito che la radio, il 9 settembre, ha parlato, teoricamente, della gara dei 100 metri piani e delle difficoltà di abbassare il tempo sotto i 10 secondi. Poiché l'argomento interessa molti giovani atleti, potreste riassumere ciò che è stato detto in Postaradio? » (Ins. Lino F. - Genova).

Ad Armin Hary, il meccanico tedesco ventenne, che a Friedrichshaven ha corso i cento metri in 10 secondi netti, toccherà probabilmente lo stesso destino che toccò ai due statunitensi Paddock e Metcalfe, i primi corridori che ottennero sulla distanza 10"2, e al panamense Lloyd La Beach che, molti anni dopo, pur facendo registrare un 10"1 ai cronometri, non ebbe il riconoscimento del suo primato mondiale perché il computo fu ritenuto inesatto. Già quando Hary giunse al traguardo ci fu un certo sbigottimento tra i cinque cronometristi: i loro strumenti segnavano un tempo che oscillava tra i 10"1 e i 9"9, ma la maggioranza dei cronometri era ferma sui 10 netti. Si trattava del nuovo primato mondiale sulla distanza dei cento metri e, soprattutto, si trattava di una prestazione che aveva rappresentato per tutti gli scattisti di ogni tempo una specie di lontanissimo, irraggiungibile miraggio. Ma perché l'impresa di Armin potesse avere il riconoscimento della Federazione Internazionale occorreva che, assieme al tempo registrato, si controllassero altri dati: la velocità del vento durante la corsa, la lunghezza e la pendenza della pista. Tutto era in regola, tranne la pendenza, di un centimetro superiore ai limiti consentiti. Per battere il primato mondiale dei 100 metri occorre toccare una velocità media di 36 chilometri orari e sviluppare alla potenza impressionante di 10 cavalli vapore.

Di chi è il mare

« Molto chiara e interessante è stata, a mio avviso, la conversazione sul tema Di chi è il mare trasmessa sul Secondo Programma. Ho subito telefonato alla Sede RAI per averne il testo. Mi è stato risposto di rivolgermi a voi » (Franco Franchini - Pescara).

« A Sua Graziosa Maestà il Re Giacomo I d'Inghilterra, nell'anno del Signore 1615. Sire, per salvaguardare dalla fame e da altri nocimenti i nostri amati sudditi che nella caccata alla balena trovano cibo e sostentamento, abbiamo deciso di interdire la pesca dei cetacei lungo le coste dell'Irlanda, della Norvegia del nord e delle isole Farhoer a pescatori stranieri... ». Firmato: Cristiano IV di Danimarca, Re. Questa lettera, scritta quasi tre secoli e mezzo addietro, dimostra quanto annosa sia la questione delle acque territoriali. La controversia ittico-diplomatica sorta tra Islanda e Inghilter-

ra ha quindi antichi precedenti. Accettato intorno al 1600 il principio della libertà dei mari, nacque contemporaneamente le limitazioni concernenti le acque costiere. Si trattò sempre di provvedimenti volti alla protezione della pesca, oppure alla repressione della pirateria e del contrabbando. Primi fra tutti, gli scozzesi, durante il regno di Giacomo V, portarono i loro confini sul mare a 28 miglia in modo da eliminare la concorrenza dei pescatori olandesi. Successivamente, danesi e norvegesi istituivano un sistema di licenze per la pesca entro la zona di due leghe. Tale limite veniva quindi esteso a sei e a otto leghe e poi fissato definitivamente a quattro nel 1862. Nel secolo seguente era la Russia ad adottare analoghe misure protettive limitatamente alle coste del mare di Behring, mentre la Francia riservava ai suoi pescatori le acque adiacenti al territorio nazionale. Poco per volta, i paesi bagnati dal mare fissarono i limiti delle loro acque territoriali, ma senza concordare una regola uguale per tutti. Per un certo tempo ci si attenne, e non sempre, al criterio della gittata dei cannoni. La sovranità dello Stato coincideva, cioè, con la portata delle sue artiglierie costiere. Ma quando la aumentata potenza di queste ultime superò di molto lo spazio di mare ragionevolmente necessario agli Stati per la tutela dei loro interessi, tale regola venne abbandonata. Inglese, tedeschi, giapponesi e olandesi sostennero, in una conferenza tenutasi nel 1930, tesi di fare accettare a tutti il limite delle tre miglia. La Commissione di diritto internazionale delle Nazioni Unite, nel 1956, dopo avere constatato l'assenza di una regola generale, confermava tuttavia che « l'uso vieta a tutti gli Stati di estendere il mare territoriale oltre le dodici miglia ». Dietro questa invisibile frangia di protezione è il mare di tutti: res communis omnium, come l'aria, l'acqua che cade dal cielo, la luce del sole.

Mitropoulos solista e direttore

« In agosto, sul Terzo Programma, e recentemente sul Programma Nazionale, ho ascoltato il Terzo concerto di Prokofiev per pianoforte e orchestra eseguito e contemporaneamente diretto da Dimitri Mitropoulos. Rimasi perplesso e anche un po' scandalizzato che un artista serio si prestasse a siffatto esibizionismo che ritengo inutile, di estrema difficoltà e, a conti fatti, dannoso sia agli effetti dell'esecuzione solistica che di quella orchestrale, ossia dell'intera opera d'arte. Per puro caso ho poi saputo che Mitropoulos fu, in un certo senso, costretto nel marzo del 1930 a sostituire, proprio nel Terzo di Prokofiev, il pianista Egon Petri che si ammalò poche ore prima del concerto. Fu allora che Mitropoulos si presentò nella duplice veste di direttore e di solista con un successo cla-

moroso. Gradirei sapere se le due trasmissioni messe in onda dalla radio si riferiscono a una eventuale registrazione del concerto effettuato in quel lontano 1930 e nelle circostanze da me descritte. » (M^o. Ernesto Paolone - Cagliari).

Si tratta di una registrazione americana del 1953. Una registrazione del 1930 non avrebbe potuto avere la qualità di quella trasmessa.

Malachia

« Il 4 novembre Padre Maria no ha parlato alla Televisione delle profezie di S. Malachia. Purtroppo l'interessante spiegazione è stata disturbata. Potreste riassumerla in Postaradio? » (Fausta Versa - Grignano).

Durante il Conclave dell'ottobre 1590, da cui doveva uscire eletto Gregorio XIV, cominciò a circolare una curiosa profezia circa la elezione dei Sommi Pontefici. La profezia era costituita da una serie di motti che dovrebbero indicare ordinatamente la serie dei futuri Pontefici. La profezia venne poi pubblicata nel 1595 e attribuita a San Malachia, Vescovo di Down, morto nel 1148.

Occhi in alto

« Vi prego di soddisfare una curiosità che non è soltanto mia. Ho rilevato che durante e alla fine della trasmissione del Musichiere tutto il pubblico presente in auditorio ha lo sguardo rivolto in alto, verso la parte superiore del palcoscenico. Perché? C'è forse qualcosa da leggere? » (Armando Frulli - Firenze).

Nello studio da cui si trasmette il Musichiere sono installati quattro televisori che consentono al pubblico di seguire anche sullo schermo la trasmissione a cui contemporaneamente assistono. E' tutto qui.

Premio Nobel

« In questi giorni, sia alla radio che alla TV, abbiamo sentito spesso parlare del Premio Nobel, e la parola viene sempre pronunciata con l'accento sulla o: Nòbel. Sono stato in Svezia e durante la visita del famoso salone, la mia guida, un signore piuttosto colto, disse in buon italiano queste precise parole: « Questa è la sala ove il nostro Re consegna i premi Nòbel, e non Nòbel come dite quasi sempre voi italiani » » (Elia Clarizia - Cava dei Tirreni).

E' la solita questione della pronuncia di certi nomi stranieri. I francesi l'hanno risolta « francesizzandoli » tutti. Noi italiani non l'abbiamo risolta così drasticamente. L'uso ci fa dire Premio Nòbel e, in mancanza di una regola precisa, l'uso ha una sua autorevolezza.

Il meridiano terrestre

« Abbiate la compiacenza d'informarmi, sulla base delle notizie trasmesse dal Telegiornale e dal Giornale radio, qual'è la lunghezza del meridiano terrestre dopo i rilievi effettuati dai satelliti artificiali » (Arturo Franzetti - Savona).

E' stato accertato che il Polo Nord dista dalla linea dell'Equatore cento metri più di quanto si credeva: cento metri su una distanza di oltre dieci milioni di metri.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Siamo in possesso di una placchetta della grandezza di mm. 109 in bronzo, emessa da Pietro II di Russia, per la tassa sulla barba. Gradiremmo conoscere qualche cosa in merito dal vostro signor Cappelli che redige la rubrica di numismatica » (Targa Trieste - Un gruppo di abbonati di Trieste).

La placchetta non fu emessa da Pietro II di Russia, ma da Pietro I il Grande intorno al 1700. La tassa sulla barba fu probabilmente da lui istituita per sfogare il suo odio verso la classe dei nobili detti « Gli Strelzi » suoi potenziali nemici, che dovette spesso ed aspramente combattere per le loro congiure e le loro sollevazioni. Gli Strelzi portavano delle lunghe barbe e delle lunghe vesti e Pietro I fece la guerra alle barbe! Ordinò che non si entrasse nelle assemblee con la barba, e mise una tassa su tutte le barbe del vasto Impero! La tassa fu applicata con estremo rigore, e chi voleva conservare l'onore del mento doveva portare in tasca e

mostrare a richiesta un tesserino in forma di placchetta, come quello da loro posseduto, comprovante l'avvenuto pagamento della tassa. Tesserino che porta appunto scritto al rovescio « Pagata tassa sulla barba ». Anche allora le tasse non si pagavano con molti piacere e ben presto, per eludere i controlli, circolarono placchette false. Ma anche ciò fu represso, e fu ordinato che annualmente ogni possessore di barba portasse ad un apposito ufficio la sua placchetta per un controllo, ed ogni anno le placchette furono contrassegnate con un marchio, una piccola aquileta imperiale, che ritengo si potrà vedere anche sull'esemplare in loro possesso.

Per quanto oggi queste placchette siano divenute una rarità ed una curiosità, non sono molto ricercate, perché lo studio di questi pezzi rientra in una branca secondaria della numismatica, « La Medaglistica », e pochi sono i collezionisti in questo campo. Il valore commerciale di questo pezzo è una metà di quello da loro citato e può interessare solo un numismatico specializzato in questo particolare ramo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Due televisori su una sola antenna

« Desidererei sapere se a una installazione già esistente di apparecchio televisivo può essere inserito un secondo televisore in un diverso ambiente collegandolo alla linea di discesa utilizzata dal primo » (Angela Angelucci - Pinerolo).

La derivazione di una nuova linea per alimentare un secondo televisore può essere fatta sulla discesa di antenna già esistente a condizione che il segnale ricevuto da essa sia sufficientemente grande e che si prendano le dovute precauzioni. Poiché l'allacciamento diretto della nuova linea alla discesa di antenna creerebbe perturbazioni all'energia transiente tali da peggiorare visibilmente le immagini televisive, sarà necessario in questi casi interporre fra la linea principale e quella derivata un apposito attenuatore con il quale si può spillare soltanto una piccola parte dell'energia transiente senza perturbare quindi sensibilmente il flusso. Questo attenuatore, generalmente costituito da tre piccole resistenze, può essere facilmente costruito da un tecnico specializzato in questi impianti. Il suo uso implica evidentemente che l'antenna fornisca un segnale sufficientemente ampio in modo che il ricevitore a valle dell'attenuatore possa essere regolarmente alimentato. Riteniamo comunque che nella zona in cui lei abita si possa disporre di un buon segnale e tale da assicurare il buon funzionamento dell'impianto descritto. Altra soluzione potrebbe essere quella consistente nel terminare la linea di discesa principale con una presa nella quale possono essere inserite scambievolmente le linee di collegamento dell'uno o dell'altro ricevitore, ammesso naturalmente che il loro uso non sia contemporaneo.

Dischi stereofonici

« Ho letto nel "Radiocorriere" n. 28, nella rubrica "Le risposte del tecnico", che per ottenere un vero effetto stereofonico bisogna effettuare le registrazioni con procedimento stereofonico. Sapreste dirmi qual è questo procedimento? » (Armando G. - Palermo).

La riproduzione stereofonica è caratterizzata dal fatto che la localizzazione dei suoni prodotti da una orchestra non è più legata alla posizione degli altoparlanti nell'ambiente domestico: è come se gli strumenti di una grande orchestra venissero, durante la riproduzione, distribuiti nello spazio assumendo la posizione che avevano al momento della registrazione. Si è trovato che per realizzare la condizione stereofonica occorrono almeno due canali per la riproduzione e perciò un disco stereofonico deve presentare due distinte incisioni che devono essere riprodotte contemporaneamente da due fono-rivelatori, uno per canale. Nei primi dischi stereofonici i due segnali venivano incisi, entro lo stesso solco del disco, imprimendo allo zaffiro di incisione due spostamenti, uno in senso verticale ed uno in senso orizzontale (come avviene nei dischi normali). Questo sistema presentava vari inconvenienti di natura meccanica e rimase perciò allo stato sperimentale. Recentemente, e pare sia questa la soluzione definitiva, sono stati prodotti dei dischi in cui le due incisioni presentano sul solco una simmetria meccanica in quanto si effettuano sui fianchi opposti del solco che, come è noto, ha la forma di V. Questo tipo di incisione è chiamato « 45/45 » in quanto lo stilo per incidere i suoni di un canale si affonda nel solco eseguendo uno spostamento inclinato di 45° verso sinistra rispetto alla verticale, mentre per incidere i suoni dell'altro canale si sposta secondo una linea inclinata di 45° verso destra. In questo modo il disco stereofonico potrà venire riprodotto come un disco convenzionale se si impiega un riproduttore normale, senza che la qualità del suono riprodotto abbia a risentirne: in altre parole esso è « compatibile » con i sistemi attuali di riproduzione stereofonica. Impiegando invece una testina di riproduzione stereofonica è possibile, attraverso i dispositivi elettromeccanici che in essa si trovano, ottenere due segnali elettrici distinti, ciascuno corrispondente ai due succitati spostamenti a 45° con i quali si possono alimentare due canali audio e quindi due altoparlanti.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — Musica sacra
 Buxtehude: *Preludio e Fuga in fa diesis minore* (Organista Hans Helntze); Franck: *Pastorale*; Bach: *Passacaglia e Fuga in do minore* (Organista Fernando Germani)
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Mes-sori-Roncaglia
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 Radiocronaca del varo della turbonave «Leonardo da Vinci» dal Cantiere Ansaldo di Genova-Sestri
 (Radiocronisti: Sandro Baldoni e Nino Giordano)
11.45 Sergio Sierra: *Ebraismo ed Ellenismo nella festa ebraica di Channuccà*
12 — Musica in piazza
 Banda musicale «Alessandro Ves-sella» diretta da Liberato Vagnozzi
12.20 Canzoni di Piedigrotta 1958
 Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
 Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni e Nicola Di Bruno
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Canzoni per tutti
 con le voci di Julia De Palma e Giorgio Consolini
 Complesso diretto da Beppe Mo-jetta
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — Canzoni e ritmi
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 Il signor X
 Programma di quiz a premi per i ragazzi, a cura di Sergio D'Ottavi e Rolando Renzoni - Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
17.15 Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)
17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da FRIEDER WEISSMANN con la partecipazione del soprano Nedda Casey
 Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio-Allegro molto; Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per soprano e orchestra: a) L'Asia, b) Il flauto magico, c) L'Indifferente; R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*; Poema sinfonico op. 30
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (vedi nota illustrativa a pag. 6)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19 — * Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 — * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
21 — Dal Teatro alla Scala di Milano Inaugurazione della Stagione lirica
TURANDOT
 Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni
 Musica di GIACOMO PUCCINI
 L'Imperatore Angelo Mercuriali
 Timur Giuseppe Modesti
 Turandot Birgit Nilsson
 Calaf Giuseppe Di Stefano
 Liù Rosanna Carteri
 Ping Renato Capecchi
 Pong Piero De Palma
 Pang Mario Ferrara
 Un mandarino Lorenzo Testi
 Direttore Antonino Votto
 Maestro del Coro Norberto Mola
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 (v. articolo illustrativo a pag. 7)
 Negli intervalli: I) *Voci dal mondo* con la radiocronaca diretta dal Teatro alla Scala della serata di inaugurazione della Stagione lirica (Radiocronista Emilio Pozzi)
 II) *Giornale radio* - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
 Al termine: *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali
 a cura di Franco Briatico
Le fonti di energia
16.30 Claude Debussy
 Cinque Studi per pianoforte
 Pour les arpèges composés - Pour les quarts - Pour les agréments - Pour les sonorités opposées - Pour les cinq doigts
 Pianista Marcelle Mercenier
 Anton Webern
 Cinque pezzi op. 10 per orchestra
 Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
17 — Umor nero
 Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo
 Conversazione a tre voci di Carlo Emilio Gadda
 La voce dell'avvocato De Linguagi Marcello Moretti
 La voce del professor Bodoni Tacchi Gianrico Tedeschi
 La voce di Donna Quirina Elena Da Venezia
 Regia di Gastone Da Venezia
18,10-18,15 Parla il programmatista
 Mann, viola; Wolfgang Rebner, pianoforte
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 «Istoria commovente» del soldato
 Programma a cura di Paolo Gonnelli
 Il soldato codardo, lo smargiasso, l'innamorato, la recluta baldanzosa e il reduce tradito; il marmittone beffato, l'anziano simulatore, in una collezione di figure e caricature, dalla guerra di Troia alla Grande Guerra, con l'ausilio del melodramma e dell'opera moderna
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gastone Da Venezia
 (v. articolo illustrativo a pag. 14)
22.15 Antiche canzoni epico-liriche italiane
 a cura di Diego Carpitella
 Donna lombarda
 (v. articolo illustrativo a pag. 20)
23.05 La Rassegna
 Arti figurative
 a cura di Cesare Brandi
 La mostra dei disegni del Borromini alla Farnesina - La mostra del kimono a Palazzo Venezia - Una lettera al direttore
 (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 La radio enorme, racconto di John Cheever - Traduzione di Franca Cancogni
13,45-14,30 Musiche di Albeniz e Fauré (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 6 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 Rascel presenta Rascel (Alberti)
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio
 Spensieratissimo
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa
 (Simmenthal)
14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli interv. comunicati commerciali

- 15** — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Orchestra diretta da D. Olivieri
 Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili
 Cichellero: *Brasilia*; Bracchi-Casiroli: *Vicino a te*; Pallesi: *Ti vorrei*; Raddi-Mattenini: *La moda del calypso*; Tlomkin: *Il vecchio e il mare*; Pinchi-Fillibello: *Metti l'abito da sposa*; Pinchi-Villa: *Pensaci tre volte*; Alfven: *Polca svedese*
POMERIGGIO DI FESTA
FESTIVAL
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 — MUSICA E SPORT
 Melodie e ritmi (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Modena dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista A. Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA

Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Regia di Silvio Gigli
 (I TEMPO) (Agip)

- 21.30** * Miniature operistiche
 Pagine da *La forza del destino* di Verdi
 Cantano Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Cesare Siepi
21.45 PRIMAVERA EUROPA
 Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 Orchestre dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli
 Cantano Luciana Gonzales, Licia Morosini, Natalino Otto, Tullio Pane, Vittorio Paltrinieri, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
 Medini-Mojoli: *Pippo cammina dritto*; Danpa-Godini: *Tabaquera*; Rastelli-Fragna: *Sospira a due voci*; Specchia-Casadel: *Visparella*; Corona-Seracini: *Briciole*; Fillibello-Ollivares: *A resatella*; Callegari: *Son felice*; Pinchi-Vantellini: *Splendida illusione*; Sushina-Gilbert-Simons: *The peanut vendor*



Elisabeth Woska, annunziatrice della TV austriaca, partecipa alle 21.45, con le colleghe delle altre TV europee, alla trasmissione di Primavera Europa. Una parte del programma è infatti dedicata alle annunziatrici della Eurovisione, che sono state definite il «sorriso d'Europa»

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,35-0,30: Vacanze per un continente - 0,36-1: Musiche in technicolor - 1,06-1,30: Noi le cantiamo così - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Musica sotto le stelle - 2,36-3: Orchestre alla ribalta: Eddie Barclay - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: La bottega della fantasia - 4,06-4,30: Due mani sulla tastiera - 4,36-5: Girotondo di successi - 5,06-5,30: Motivi in concerto - 5,36-6: Cantiamo insieme - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XI Giornata

Alessandria (6) - Lazio (10)		
Fiorentina (14) - Bari (7)		
Inter (14) - Juventus (11)		
Lanerossi Vic. (9) - Bologna (10)		
Roma (12) - Udinese (7)		
Sampdoria (11) - Padova (10)		
Spal (7) - Milan (15)		
Talm. Torino (7) - Genoa (11)		
Triestina (6) - Napoli (13)		

Serie B

XI Giornata

Brescia (9) - Catania (10)		
Cagliari (11) - Palermo (13)		
Lecco (12) - Reggiana (10)		
Parma (8) - Atalanta (13)		
Sambenedett. (7) - Marzotto (11)		
Messina (11) - Taranto (13)		
Venezia (8) - Novara (15)		
Verona (10) - Simmenthal M. (14)		
Vigevano (7) - Prato (3)		
Zenit Modena (9) - Como (6)		

Serie C

XI Giornata - Girone A

Biellesse (8) - Ozo Mantova (15)		
Casale (8) - Varese (6)		
Cremonese (13) - Siena (15)		
Legnano (11) - Lucchese (6)		
Livorno (13) - Carosarda (10)		
Mestrina (9) - Sarom Rav. (7)		
Piacenza (8) - Pro Patria (9)		
Pisa (10) - Treviso (6)		
Pordenone (2) - Spezia (9)		
Pro Vercelli (14) - Forlì (9)		
Riposa: Sanremese (12)		

Girone B

Anconitana (10) - L'Aquila (13)		
Arezzo (9) - Cosenza (14)		
Casertana (6) - Siracusa (13)		
Catanzaro (13) - Trapani (10)		
Chieti (11) - Barletta (12)		
Cirio (6) - Fedit (12)		
Marsala (12) - Lecce (8)		
Reggina (9) - Pescara (7)		
Salernitana (8) - Foggia (7)		

Su questa colonna il lettore potrà sognare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 7 dicembre

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.40 GENOVA

Ripresa diretta del varo della «Leonardo da Vinci»
Telecronista Giuseppe Bozzini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccovese

11.30 S. MESSA

12-12.30 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

Conclusi i riti e le cerimonie relative all'Elezioe del nuovo Pontefice, che la TV ha trasmesso in ripresa diretta nelle domeniche scorse, riprende oggi la consueta rassegna mensile degli avvenimenti del mondo cattolico. Nell'edizione odierna figura tra l'altro una sintesi dei primi atti del Pontificato di Giovanni XXIII. Completa il programma la presentazione delle novità librarie che possono interessare le famiglie cattoliche.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) LA SCUOLA DEI CICLISTI

Servizio sportivo sulla tecnica di preparazione e di allenamento dei giovani corridori, secondo i criteri adottati dall'Unione Velocipedistica Italiana presso il centro di addestramento del Veloce Club Vicenza

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) LASSIE

Lassie e la musica
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distrib.: T.P.A.
Interp.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Charles Laughton
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 RICORDO LA MAMMA

commedia di John Van Druten dal romanzo di Kathryn Forbes
Adattamento televisivo in tre parti di Anton Giulio Majano
Terza ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
Marta Evi Maltagliati
Lars Otello Toso
Kathryn Maresa Gallo
Nels Alvaro Piccardi

Cristina Giulia Lazzarini
Dagmar Ludovica Modugno
Trina Laura Carli
Sigrid Zoe Incrocci
Jenny Italia Marchesini
Zio Cris Ivo Garrani
Arne Cristiano Minello
Miss Moorhead
Esperia Sperani
Jessie Marisa Mantovani
Il concierge Gianni Tortini
Il groom Michele Beiene
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

Riassunto delle prime due parti:

Kathryn è una simpatica ragazza non ancora ventenne. I suoi genitori sono emigrati dalla Norvegia, ma lei, come le sorelle Cristina e Dagmar ed il fratello Nels, è nata e cresciuta a S. Francisco. Il babbo è falegname, danaro in casa se ne vede poco, ma l'amministra con grande saggezza Marta, la madre, un'adorabile figura tutta amore e sensibilità. Kathryn sogna di diventare scrittrice e passa le sue ore a scrivere racconti. Vengono sovente a visitare la famiglia l'autoritaria zia Jenny e la piagnucolosa zia Sigrid, che si oppongono al matrimonio della sorella Trina con un impiegato di pompe funebri. Marta vorrebbe aiutare Trina a coronare il suo sogno d'amore e cerca perciò di parlare al vecchio zio Cris perché le dia una dote. Ma proprio il giorno in cui zio Cris viene a far visita alla mamma, si ammala la piccola Dagmar che dallo zio viene portata all'ospedale per essere operata. Fortunatamente l'operazione si risolve felicemente e Dagmar dopo qualche tempo può tornare a casa e riabbracciare il suo gatto, che sembrava in punto di morte e che ora è improvvisamente guarito.

19.45 RITMI D'OGGI

Marino Marini e il suo complesso
Realizzazione di Enzo Trapani

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Lanerossi - Olà - Gillette - Bertelli)

21 — DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

L'amico dell'uomo

Prod.: Walt Disney Productions

21.50 Renato Carosone presenta

MUSIC HALL

con l'Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Gianfranco Bettini

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Renato Carosone in veste di presentatore. Carosone, infatti, presenterà questa sera alle 21.50 lo spettacolo Music-Hall, e, naturalmente, si esibirà in alcuni dei suoi divertenti e ormai celebri numeri musicali

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
... nei migliori negozi!

IMPERMEABILI BAGNINI
Unici al mondo garantiti "per sempre"
ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!
Qualità "extra lusso,"
VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole
RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima:
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! L. 740 mensili!
Richiedeteci **GRATIS** il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**
che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.
● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.
Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!
ROMA: Piazza di Spagna 86

ANTONIO VALLARDI EDITORE
XXXV EDIZIONE 1958
IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI
I parte: LINGUISTICO - II parte: SCIENTIFICO
Rilegato in tela; 2894 pagine; 138 tavole e schemi in nero; 93 carte geografiche in nero e 26 a colori; 92 tavole varie. In custodia L. 8000
Per acquistarlo realmente compilare o ricopiare il presente tagliando e speditelo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29
Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628
Nome _____ Cognome _____
Paternità _____ Età _____
Occupato presso _____ Indirizzo _____

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Oberresen - Nachrichten zu Mittag - Programmorschau - Lottoziehung - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten dienst am Abend - Sportnachrichten - Die Blasmusikstunde - n. 10 - Melodien von Franz Grothe und Peter Kreuder (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9,35 Mario Zafred: Concerto per arpa e orchestra - Arpista Clelia Gatti-Aldovrandi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,45 Musica di Johann Strauss (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano -

Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Motivi per la strada: Donida: Canzone da due soldi; Romeo: Bell'ammore la la; Mascheroni: Papaveri e papere - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 - Il bragozzo, settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica dal mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi dal folklore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 - Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi: Melodie leggere - 11,45 Danze slave di Dvorak - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giardini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Varietà musicale - 15,40 Coro « Igor Gruden » di Aurisina - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 - Tè danzante - 17 - Pope Cira e pope Spira, commedia in tre atti di Stevan Sremac, traduzione di Josko Lukes - Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Josko Lukes - 18,35 - Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 - Musica operettistica - 21 La natura nella poesia: (31) - Fredda è la brezza al tra-

montar del sole», a cura di Luigia Peterlin - 21,15 Complesso Franco Vailisneri - 21,30 Musica operistica - 22 La domenica dello sport - 22,10 Gruppo folcloristico dalmata - 22,30 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore - 23 - Len Mercer e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21

9,30 Santa Messa in Rito latino, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10,30 S. Messa in Rito Armeno con omelia. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: « I fanciulli della Saletta » radioscena di Maura Garbarino. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,59 Lo scrigno dei ricordi. 20 I Cha cha cha Boys. 20,15 Il successo del giorno. 20,30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 I re del tango: Francisco Canaro.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nica Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 « Una volta al giorno prima dei pasti », con Edith Lancet e Simone Beauvois. 20,02 Vita parigina: « Disco-Théâtre ». 20,30 Club dei cercatori di tesori: « Tesori di Francia ». 21 Duplex Reims-Firenze: Musica antica. 22 Passeggiata musicale attraverso l'arcipelago svedese. 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». 23,25 Notiziario.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 374; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Sorliegi dei Flamenco. 19,30 « Prix de Beauté », con Gisèle D'Assailly, Emmanuel Berl e France Vernillet. Oggi: « Madame de Maintenon ». 20 Notiziario. 20,25 « Grand Prix de Paris 1959 », a cura di Pierre Cour. 21,35 « Antepima », di Jean Grunbaum. 22,35 Jazz Panorama. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

20,10 Manuel Rosenthal: a) Sei capricci; b) Due « Prières pour les temps malheureux »; c) « Saxophone marmelade »; d) Cinque « Ronsardises »; e) Sonata per due violini a pianoforte. 21,12 « I Canti di Maldoror », melodramma radiofonico di André Salmon. Musica originale di Ivan Semenov, diretta da Louis Frémaux. 22,10 Grieg: a) Concerto in la minore per pianoforte e orchestra;

CHE MAGNIFICO DONO!

Regalate... o regalatevi



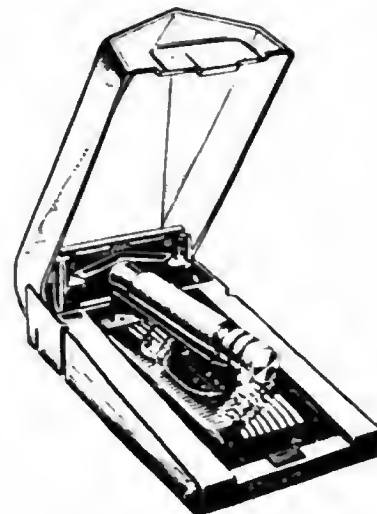
la perfetta rasatura
d'ogni giorno
con un nuovo
rasoio Gillette

Chi aspira al successo
deve radersi ogni giorno
e il sistema Gillette
è il migliore del mondo.
Non c'è uomo
che non desideri
un nuovo rasoio Gillette
per una più rapida
e più piacevole rasatura.

Potete scegliere tra i rasoi
da L. 180 a L. 6.000

Gillette

MARCHIO REGISTRATO



Ecco il rasoio "automatico" a L. 800

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

IL PREMIO "BRUNO REZZARA" 1958 A FERRUCCIO LANFRANCHI

Il Premio « Bruno Rezzara » istituito da Aldo Rezzara e dal suo compianto fratello Bruno, per sottolineare e cementare i rapporti scambievoli e complementari esistenti fra il giornalismo e le altre attività informative e formative della pubblica opinione, è stato assegnato per il 1958 al giornalista dott. Ferruccio Lanfranchi, capo cronaca del Corriere della Sera. La Giuria, ritenuto che il collega Lanfranchi, nel corso della sua lunga milizia giornalistica ha recato « un contributo significativo ed esemplare allo sviluppo delle relazioni pubbliche in tutti i settori e fra tutti i ceti della metropoli milanese, valorizzando e spesso promuovendo iniziative intese ad elevare il livello di socialità, di cultura, di educazione civica e ad intensificare le attività produttive, in vista di una migliore distribuzione dei beni e di un più diffuso benessere », gli ha conferito la medaglia d'oro e il milione di lire del Premio. Altre medaglie d'oro sono state assegnate al pubblicista prof. Sabato Visco, preside della facoltà di scienze dell'Università di Roma, segretario dell'Istituto Nazionale della Nutrizione, segretario di biologia al Consiglio Nazionale delle Ricerche, volgarizzatore efficace dei problemi dell'alimentazione, con particolare riguardo alla educazione del cittadino, in quanto consumatore; e al giornalista Giovanni Canestrini che si è particolarmente dedicato alla divulgazione dei problemi sociali, economici, umani, determinati dal vertiginoso progresso della motorizzazione, promuovendo manifestazioni e iniziative di relazioni pubbliche nei settori dei traffici, dei trasporti o degli sports in genere. La solenne consegna dei premi ha avuto luogo il 20 novembre alle ore 19 nel Salone d'onore del circolo della Stampa di Milano.

L'on. prof. Roberto Tremelloni e il dott. Eligio Posenti hanno parlato sul significato del Premio, per incarico della Giuria, della quale fanno pure parte i giornalisti Guglielmo Emanuel ed Eugenio Gara, il comm. Dino Villani, presidente della Federazione Italiana Pubblicità e il signor Nino Maggioni, vice presidente della Utenti Pubblicità Associati e l'on. avv. Guido Pighetti, rappresentante della Confederazione Italiana Professionisti ed Artisti.

I precedenti premi Rezzara erano stati conferiti a: Sigfrido Barghini (alla memoria), dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, on. sen. prof. Luigi Einaudi ed Orio Vergani.

b) Nell'antro del Re della montagna, dalla suite del « Peer Gynt ». 22,45 Notiziario. 22,50 Dischi del Club 58 raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
20,20 Il sogno della vostra vita. 20,50 Frammenti dai film « King Creole » con Elvis Presley. 21,05 Le donne che amai, con Pierre Loray. 21,20 Cabaret fantastico. 21,50 Notiziario. 21,58 Cabaret fantastico. II parte. 22,30 Il sogno della vostra vita. 22,35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario. 0,02-1 Zig Zag di Mezzanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 20,30 Lettera dall'America, di Allstair Cooke. 20,45 La Fede Cristiana e la sua vivente espressione. 21,30 « Anna Karenina », di Leone Tolstoj. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 5° episodio. 22 Notiziario. 22,15 « L'individuo e l'universo », conferenza del Prof. A. C. B. Lovell. 22,45 Scene dalla Turandot, di Puccini, presentata da Philip Hope-Wallace. 23,50 Epilogo. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Musiche di Haydn e Beethoven.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38

4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

12 Notiziario. 12,30 « Beyond our Ken », rivista musicale. 14 Notiziario. 14,35 Interpretazioni di Leslie Woodgate e di Josephine Lee. 15,15 « Ray's a laugh », varietà. 16 Concerto diretto da George Hurst. Solista: violista Patrick Ireland. Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigi); Walton: Concerto per viola; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 17 Notiziario. 17,45 Dischi presentati da Lilian Duff. 19 Notiziario. 19,30 « The Al Read Show », varietà. 21 Notiziario. 21,15 Interpretazioni della pianista Eileen Joyce. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto diretto da Andrezej Panufnik. Poulenc-Milhaud: Ouverture; Ireland: Concertino Pastorale; Panufnik: Sinfonia rustica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,43 Musica per flauto, tromba, pianoforte, organo Hammond e canto. 20,35 « Preziosa », commedia romantica con musica di Carl Maria von Weber. 21,35 La storia mondiale di Churchill. 22 Musica inglese per strumenti a

fiato. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Endres di Monaco. J. N. Hummel: Quartetto d'archi in do maggiore. 22,50-23,15 Lieder di R. Strauss.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

10,30 Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Patefica). 11,20 Religiosità e liturgia: Canto che medita. 12 Bize: Giochi infantili, piccola suite per orchestra. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 « Si e no », concorso con giochi a premi. 13,45 Quintetto moderno diretto da Ilter Pattacini. 14 il microfono risponde. 14,30 « 3 x 4 », novità europee della musica leggera e del jazz. 15,15 Sport e musica. 17 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano, diretto da Umberto Montanaro. 18 Liszt: a) La campanella; b) Sonetto del Petrarca n. 104; c) Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra in mi minore. 19 Mendelssohn: Capriccio brillante op. 22 per pianoforte e orchestra. 19,15 Notiziario; Giornale sonoro della domenica. 20 Melodie e canzoni di Richard Rodgers. 20,35 « La rosa dei venti », commedia in 5 quadri e 4 ipotesi di Claude Spaak. Traduzione di Annamaria Famà. 22,20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Bize: « La Arlesiana », suite da concerto n. 2.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20,45 « La scuola del marito », commedia in tre atti di Molière. 21,40 Lull: a) « Mascarade de Versailles », ouverture; b) Suite per orchestra, dalla tragedia lirica « Armida ». 22 Bach: « Ich habe genug », cantata, BWV 82, per baritono e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica sacra.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55** *Previs. del tempo per i pescatori*
7 Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
 * **Musiche del mattino**
 L'oroscopo del giorno (7.55)
 (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.
 * **Crescendo** (8.15 circa)
 (Palmolive-Colgate)
9 — * **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Mes-sori-Roncaglia
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 * **Mozart**: 1) *Romanza dalla Sere-nata in si bemolle maggiore* K. 361; 2) *Cassazione in sol maggiore* K. 63
11 — Pagine scelte dall'Oratorio **IL SERTO DI LUCE**
 Testo poetico di Carl Julius Abegg
 Musiche di **LUIGI MALATESTA**
 Il genio della salvezza *Josek Traxel*
 Il genio della vendetta *Franz Kelck*
 Gabriele Arcangelo *Max Kohl*
 Orchestra e Coro filarmonico di Bayreuth diretti da Kurt Overhoff
11.50 **Galleria del Corso**
 Rassegna di successi
 (Messaggerie Musicali)
12.10 **Orchestrae dirette da Angelini e Armando Fragna**
12.50 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e iuciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 * **Franck Pourcel e la sua orchestra**
14.30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
 14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14.45 Camillo Gurgio: *Ricordi di un pen-alista*
15 — * **Musica sinfonica**
 Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Pomeranz: *Concerto per pianoforte e orchestra* (Pianista Adriana Brugnolini - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorenti-no diretta da Arturo Basile); Prokofiev: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*, op. 25 (Classica); Dukas: *L'Apprenti sorcier*
16.15 **Due atti unici di Molière**
IL MEDICO PER BURLA
 Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Buazzelli
LA GELOSIA DI TARTAGLIONE
 Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Buazzelli e Fausto Tommei
 Traduzione di Vito Pandolfi
 Adattamento e regia di **Corrado Pavolini**
17.45 * **Fantasia musicale**
18.45 **Incontri musicali**
Djagilev, Stravinsky e i balletti russi, a cura di Eduardo Rescigno e Gianni Serra
 III. Quadri della Russia pagana
19.15 * **Musica da ballo**
20 — * **Aitalena musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
21 — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da **FERRUCCIO SCAGLIA** organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Constantina Araujo** e del basso **Boris Christoff**
 Verdi: *Luisa Miller*: Ouverture; Mozart: 1) *Le nozze di Figaro*: « Voi che sapete »; 2) *Don Giovanni*: « Madamina il catalogo è questo »; Verdi: *Il trovatore*: « Tacea la notte placida »; Saint-Saëns: *Enrico VIII*: « Tant le pape est ostile à ma secrète envie »; Verdi: 1) *La traviata*: Preludio atto terzo; 2) *Aida*: « Ritorna vincitor »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « La calunnia »; Catalani: *La Wally*: « Ebben ne andrò lontana »; Mussorgsky: *Boris Godunov*: Addio e morte di Boris; Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture
 Maestro del Coro **Nino Antonellini**
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 22.30** **I Maroniti**
 Documentario di **Samy Fayad**
23 — * **Canta Bing Crosby**
23.15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — *Le favole dei moralisti*
 intorno al tavolo di **Monsieur de Voltaire**
 a cura di **Gian Domenico Giagni**
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Antonio Battistella**, **Arnoldo Foà**, **Ubaldo Lay** e **Achille Millo**
 Regia di **Gian Domenico Giagni**
17.10-18.15 **Hector Berlioz**
Le corsaire ouverture
Giovanni Bottesini
Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra
 Allegro maestoso - Lento, Adagio - Allegro maestoso

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Luigi Mancinelli
Cleopatra ouverture
Richard Strauss
Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra
 Solista **Marisa Candeioro**
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Nino Sanzogno**

- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca
 a cura di **Elena Craveri Croce**

- 20** — **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e cembalo
 Allegro - Largo - Allegro
 Solista **Giuseppe Prencipe**
 Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Dulio Ghinelli**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in sol minore* op. 6 n. 8 (« Per la Notte di Natale »)
 Vivace, Grave, Allegro - Adagio, Allegro, Adagio - Vivace, Allegro, Pastorale
 Orchestra da camera « Società Arcangelo Corelli »
A. Casella (1883-1947): *Scarlattiana* divertimento per pianoforte e piccola orchestra
 Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Dai « Ricordi Diplomatici » di **Costantino Nigra**: « Un difficile negoziato »
13.30-14.15 **Musiche di R. Schumann** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 7 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi*
Almanacco del mese
9.30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
 Cantano **Nicola Arigliano**, **Sergio Bruni**, **Jula De Palma**, **Nicia Di**



Il soprano **Constantina Araujo** partecipa al concerto di musica operistica che il Programma Nazionale trasmette alle ore 21

Solisti: **Nikola Petrovic**, violino; **Hans Fryba**, contrabbasso

Leone Sinigaglia
Due danze piemontesi

Albert Roussel
Pour une fête de printemps

Arthur Honegger
Le chant de Nigamon

William Walton
Johannesburg Festival ouverture
 Orchestra della « Suisse Romande », diretta da **Edmond Appla**
 (Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 16-7-1958 allo Studio di Ginevra)

Sollista **Tina De Maria**
 Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Franz André**

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **Le persecuzioni**
 a cura di **Paolo Brezzi**
 III. *L'impostazione giuridica della questione. La difesa cristiana*

- 21.50** **La Monodia dalla Grecia al Rinascimento**

a cura della Scuola di Paleografia Musicale dell'Università di Parma

Ultima trasmissione
Raffaello Monterosso: *Polifonisti monodisti*

Adriana Delli, soprano; **Claudia Carli**, mezzosoprano; **Raffaello Monterosso**, clavicembalo
 Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da **Nino Antonellini**

- 22.40** **Il Delta padano scende a mare**
 Inchiesta di **Nanni Saba**

- 23.10** **Francis Poulenc**
Litanies à la Vierge noire (Notre Dame de Roc-Amadour) per coro femminile con accompagnamento di organo

Organista **Angelo Surbone**
 Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da **Ruggero Maghini**

Bruno, **Narciso Parigi** e il **Quartetto Vocale**
Calzla-Mellier: *Bambola*; **Rivli-Innocenzi**: *Stornello innamorato*; **Mendes-Falcocchio**: *Piove malinconia*; **De Giusti-Forte**: *Ricordati di Napoli*; **Ivar-Palumbo**: *Chi m' 'o fa fa?*; **Panfillo-Livingstone-Evans**: *Che ne sarà del nostro amor*; **Testoni-Girola-Vance-Pockriss**: *Prendi quella stella*; **Rubini-Cesarini**: *Torna a Firenze*; **Ravasi**: *Un po' di luna*

- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

MERIDIANA

- 13** * **Pokerissimo**
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
 * *Ascoltate questa sera...*

- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

- 13.50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

- 13.55-14.30** * **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**

- 14.45** **Vetrina Vis Radio** (Vis Radio)

- 15** — **Auditorium**, rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **JUKE BOX**

Un programma di **Franco Soprano**

- 17** — **Teatro del Pomeriggio**

IL PRINCIPE AIR

Commedia fiabesca in tre atti di **Giuseppe Luongo**

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il principe Air *Adolfo Geri*
 La principessa Chiarastella *Giuliana Corbellini*

Il sultano *Franco Luzzi*
 L'intronato *Corrado Gaipa*

Mustafà pasclà *Giorgio Piamonti*
 Il firlino *Franco Sabani*

La signora Momistufu *Renata Negri*
 Il mago Putipù *Lucio Rama*

Il vecchio Ali *Tino Erler*
 Il pescatore *Gianni Pietrasanta*

La marionetta *Corrado De Cristofaro*
 Il principe Air, bambino *Barbara Gobbo*

Un servo *Rodolfo Martini*

Commenti musicali di **Bruno Rigacci**

Regia di **Umberto Benedetto**
 Al termine:
 * **BALLATE CON NOI**

- 19.15** **Almanacco discografico Caprice** (Caprice Recording)

INTERMEZZO

- 19.30** * **Aitalena musicale**

Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura

Assi in parata
Giacomo Rondinella, **Nilla Pizzi**, **Fausto Cigliano**, **Julie London**, **Spike Jones**, **Les Baxter** e **Norrie Paramor** (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**

Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**

Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
 Regia di **Silvio Gigli**

(II TEMPO) (Agip)

Al termine:
Taccuino di Canzonissima

- 22.15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Musiche per l'Egmont di **Goethe**, di **Ludwig van Beethoven**

Soprano **Ester Oreil**
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Fernando Previtali**

- 23.23.30** **Siparietto**
 * **Il trenino delle voci**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.35-0.30: Disco verde: via libera alla musica - 0.36-1: Le voci di Perry Como e i Platters - 1.04-1.30: Motivi per le strade - 1.36-2: Musica per sognare - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Ritmo che passione - 3.06-3.30: Successi in vetrina - 3.36-4: Scatola musicale - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Motivi da film e riviste - 5.06-5.30: Musica salon - 5.36-6: Buongiorno signora canzone - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO**15.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO****LA TV DEI RAGAZZI****17-18** a) Dal Teatro Puccini in Firenze**CENERENTOLA**

Fiaba-balletto interpretata dalle allieve della Accademia di danza classica di Attala Salvetti

Musiche di S. Prokofieff
Coreografia di Laura Salvetti

Realizzazione di Fernanda Turvani

(Registrazione - Prima esecuzione)

La commovente storia di Cenerentola sarà presentata ai piccoli spettatori in una nuova e suggestiva edizione dalle allieve della Scuola di Danza Classica diretta da Attala Salvetti. In una serie di quadri musicali, pieni di grazia e di delicata armonia, le giovani danzatrici narreranno la vicenda dell'orfanella, eroina di una delle più belle fiabe di tutti i tempi

b) **JIM DELLA GIUNGLA**

Il tamburo dello stregone

Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall

Distrib.: Screen Gems

Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e

Tamba

POMERIGGIO ALLA TV**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

Barimar e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBEROTrasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina**20.05 TELESPORT****RIBALTA ACCESA****20.30 TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Max Factor - Falqui - Macchine da cucire Singer)

21 — IL GIRASOLE

Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

21.30 PATRIZIA E IL DITTATOREFilm - Regia di V. Saville
Prod.: Predinlus Pictures Corporation

Interp.: Vivien Leigh, Rex Harrison, Cecil Parker

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera**PATRIZIA E IL DITTATORE**

Il cineasta britannico Victor Saville è, si può dire, «venuto dalla gavetta». Egli, infatti, dopo aver noleggiato film ed aver gestito una sala di pubblico spettacolo, si è dedicato alla regia, alternando, infine, le fatiche direttoriali con l'attività di produttore. Dotato di un sicuro «senso» del pubblico, egli, nel corso della sua piuttosto lunga carriera, non si è specializzato in un solo «tipo» di film, ma, con grande disinvoltura e pari abilità — un'abilità che può essere chiamata anche «mestiere sicuro» — si è impegnato nella trasposizione di soggetti drammatici quali, ad esempio, *I Was a Spy* o *The Dictator*, e in quella di favole brillanti come *Sunshine Susie* o *First a Girl*.

Questo *Storm in a Teacup* — realizzato nel 1936 e presentato in Italia nel 1949 col titolo *Patrizia e il dittatore* — appartiene alla filmografia «leggera» di Saville, pur spezzando una lancia in favore della libertà dell'individuo e contro l'accanimento dei poteri nelle mani di una sola persona (come vedete, si

tratta di un problema serio e sempre di grande attualità!). Esso narra l'apologo di un sindaco di piccola città, che, «sofferente» di megalomania e di autoritarismo, si comporta con i suoi amministratori come un autentico dittatore in diciottesimo.

Un giorno, un redattore del quotidiano locale gli chiede un'intervista: così il giovane può assistere allo scontro — una scena veramente penosa — tra il «sindaco-dittatore» e una povera venditrice ambulante a cui hanno sequestrato «Patrizia», la cagnetta a cui è molto affezionata — per mancato pagamento di tassa sui cani. La venditrice è malamente scacciata dal «primo cittadino» senza poter far neppure sentire le proprie ragioni. Il giornalista, scandalizzato dalla durezza del sindaco, scrive e pubblica un indignato articolo contro l'antidemocrazia del «governante». La violenta nota polemica suscita un pandemonio nella piccola città: e il sindaco cita in giudizio l'autore dell'«attacco» per calunnia e diffamazione.

Quando si svolge il processo il giornalista, per evitare la deposizione della graziosa figliola del sindaco (di cui è innamorato e che lo ricambia con pari intensità), fa credere di essere segretamente sposato con lei. Di fronte a questo scandalo il sindaco vien stretto alle corde: ritira la querela e riconquista le simpatie dei suoi amministratori. D'altra parte anche per gli altri le cose si concludono nel migliore dei modi: il giornalista sposa la ragazza e la venditrice ambulante — i cui affari sono andati benissimo per la pubblicità dovuta al putiferio scatenato dalla sua vicenda — paga la tassa e riottiene la sua «Patrizia».

Come appare anche da questa brevissima sintesi del soggetto, il film è uno di quelli che ridendo castigano i costumi. E Victor Saville — anche se la linea della narrazione non appare sempre molto nitida — ha raggiunto lo scopo di divertire, insegnando qualcosa. Interpreti della spassosa favola sono Vivien Leigh, Rex Harrison e Cecil Parker.

caran.



Tra gli interpreti: Vivien Leigh

**Per la famiglia di oggi e di domani
"Singer Casa 191"**

Cominciano presto, le bambine, a riconoscere gli abitini eleganti... e a desiderarli! E oggi ci vuol poco per accontentarle: con l'aiuto della nuova Singer Casa 191 è una gioia cucire ed è talmente facile!

Con una spesa trascurabile, in poche ore di divertente lavoro, una mamma può provvedere a tutte le necessità della sua famiglia, grande o piccola che sia.

La nuova Singer Casa 191 presenta le caratteristiche tecniche ed estetiche più desiderate dalla donna moderna:

superiorità dei materiali e della lavorazione

facilità d'uso

gamma completa di prestazioni assoluta precisione in ogni lavoro

modernità di linea

elegante verniciatura in due gradevoli tonalità di beige

La nuova Singer Casa 191 esegue in modo perfetto qualsiasi lavoro di cucito domestico, ricama, rammenda e inoltre:

sa fare anche lo zig-zag!

Ha in dotazione infatti un pratico apparecchio che le permette di eseguire perfette impunture a zig-zag per orlature, applicazioni speciali, motivi ornamentali, ecc.



Catalogo e informazioni: SINGER, via Dante 18, Milano

SINGER casa 191

per prevenire
la Piorrea Alveolare
e
la Carie Dentaria

Pasta ed Acqua
Dentifricia

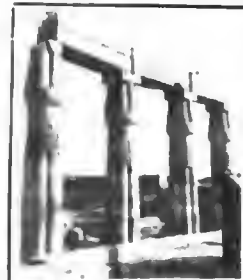
Pyorrhesan

per curare
la Piorrea Alveolare
Soluzione

Pyorrhesan

consultate il
medico dentista
di Vostra fiducia

A.C.I.S. 7350



VISITATE LA RAU EGITTO - SIRIA

"Le terre del Sole, antiche come
la storia e moderne come voi..."

Ufficio Informazioni

R A U - 19 Via Bissolati - Roma Telef. 471.985

AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE

Cannocchiale terrestre e astronomico
25 e 80 ingrandimenti con 7 vere lenti ottiche
lungo 70 cm. alto 40 - Il regalo utile a tutti.

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e
vi porterà anche un regalo. Se il connocchiale
vi piace lo pagate altrimenti lo rispedito.
Scrivere: I.G.C., via Politecnico, 3 - Milano

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,40 Corriere d'Abruzzo e del
Molise (Pescara 2 - Pescara II
e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli
2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Ro-
magna (Bologna 2 - Bolo-
gna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Ro-
ma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria
(Genova 2 - Genova II e col-
legate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Mi-
lano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (An-
cona 1 - Monte Nerone II e
cia I e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte
(Torino 2 - Torino II e col-
legate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e del-
la Lucania (Bari 2 - Monte Cac-
cia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari)

1 - Monte Limbara II e col-
legate).

20 Album musicale e Gazzettino
sardo - Previsioni del tempo
(Cagliari 1 - Monte Limbara
I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Cat-
tanissetta 1 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 - Palermo
II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3 - Messina
3).

20 Gazzettino della Sicilia (Cat-
tanissetta 1 - Palermo I e col-
legate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firen-
ze 2 - Monte Serra II e col-
legate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

14,30 Gazzettino delle Dolomiti -
Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bolzano II e collegate
dell'Alto Adige - Trento 2 -
Paganella II e collegate del
Trentino).

14,37 Giornale radio in lingua te-
desca (Bolzano 2 - Bolzano II
e collegate dell'Alto Adige).

14,37 Conversazione (Trento 2 -
Paganella II e collegate del
Trentino).

18,30 Programma altoatesino in
lingua tedesca - F. Maurer:
Pflanzliche und tierische Dro-
gen - Musikalisches Intermezzo
- Erzählungen für die jungen
Hörer: «Kleine geschichte der
Seefahrt» in 4 Folgen von F.

* RADIO * Lunedì 8 dicembre

W. Brand - Regie F. W. Lieske
- 3 Folge - Nachrichtendienst
am Abend (Bolzano 2 - Bol-
zano II e collegate dell'Alto
Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolzano 2 - Bolzano II e col-
legate dell'Alto Adige - Trento
2 - Paganella II e collegate
del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua te-
desca (Bolzano 2 - Bolzano II
e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Vene-
zia 2 - Verona 2 - Monte Ven-
da II e collegate del Veneto).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - No-
tizie della regione - Locandina
- Bollettino meteorologico e no-
tiziario sportivo (Trieste 1 -
Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia
I - Udine I - Udine 2 - Tol-
mezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - No-
tizie, radiocronache e rubriche
varie per Trieste e per il Friuli
- Bollettino meteorologico (Tri-
este 1 - Trieste I - Gorizia 2 -
Gorizia I - Udine I - Udine 2
- Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13,04 Arie celebri: Mo-
zart: Le nozze di Figaro, «Deh
vieni non tardar»; Donizetti:
Don Pasquale, «Sogno soave e
casto»; Bellini: La Sonnambula:
«Come per me sereno»; Verdi:
Rigoletto, «Cortigiani, vil razza
dannata»; Puccini: Madama
Butterfly, «Tu, tu piccolo Id-
dio»; Giordano: Marcella,
«Dolce notte misteriosa» -
13,30 Giornale radio - Noti-
ziario giuliano - Nota di vita
politica - Il nuovo focolare
(Venezia 3).

18-19,15 Concerto in onore del
Vescovo di Trieste in occasione
del Suo Giubileo, con la par-
tecipazione dell'Orchestra Fi-
larmonica Triestina e del coro
della Civica Cappella diretti da
Luigi Toffolo - Solisti: Liliana
Hussu, Bruna Ronchini, Rodolfo
Moraro, Plinio Clabassi. Mo-
zart: a) Messa dell'Incorona-
zione KV 317; b) Ave Ver-
um, motetto per coro misto
e orchestra KV 618; c) Te Deum
per coro misto e or-
chestra (prima esecuzione a
Trieste) (Trieste 1).

20-20,15 La voce di Trieste - No-
tizie della regione - Notiziario
sportivo - Bollettino meteorolo-
gico (Trieste 1 - Trieste I -
Gorizia 2 - Gorizia I - Udine
2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 8,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 8,30 Com-
plessi strumentali sloveni - 9
* Brahms: Trio n. 2 in do ma-
giore, op. 87 - 9,30 Musiche
per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale
di S. Giusto - Predica - indi:
* Melodie leggere - 11,30 Tea-
tro dei ragazzi: «Il pesciolino
d'oro», racconto sceneggiato di
Simon Kregar - Compagnia di
prosa «Ribalta radiofonica»,
allestimento di Vili Cekuta -
12 * Fantasia di valzer vien-
nesi - 12,15 Per ciascuno qual-
cosa - 12,45 Nel mondo della
cultura - 12,55 * Orchestra Te-
lefunk.

13,15 Segnale orario, notiziar-
io, comunicati, bollettino me-
teorologico - 13,30 Musica a
richiesta - 14,15 Segnale ora-
rio, notiziario, bollettino me-
teorologico - 14,30 La settimana
nel mondo - Lettura programmi
- 14,45 * Charlie Kunz ed il
suo complesso - 15 * Studi di
Chopin interpretati dal pianista
Kurt Leimer - 15,25 * Orche-
stra tzigana Lendvay Kalman -
16 Concerto del contralto Maria
Bitenc, al pianoforte Gojmir
Demar - Liriche di Franz Liszt,
Gretchaninoff, Schumann, Ru-
binstein e Dvorak - 16,20 *
Intermezzo musicale - 16,30
«Dove Iddio, l'amore», rac-
conto di Ivan Nikolajevic Tol-
stoj, traduzione ed adattamento
di Fran Milcinski - Compagnia
di prosa «Ribalta radiofonica»,
allestimento di V. Rebec - Indi:
* Musica da ballo - 17,40 *
Bartok: Suite di danze - 18
Orchestra Armando Sciascia -
18,25 * Ciaikovsky: Concerto
in re maggiore per violino e
orchestra, op. 35 - 19 Il ra-
diocorrierino dei piccoli, a cu-
ra di G. Simoniti - 19,30 Mu-
sica varia.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4;
Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg
Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 202; Marseille
Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg
Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan-
cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. 19,16
«Delle foglie erano morte»,
testo di Claude Vermorel. 20
Concerto diretto da Tony Aubin.
Solista: pianista Lucette Des-
caves. A. Tansman: Sinfonia
piccola; Marc Vaubourgoin:
Concerto per pianoforte e or-
chestra; Dukas: La Péri; Wagner:
Preludio atto 3°, Danza degli
Apprendisti e Marcia dei Mae-
stri, dall'opera «I Maestri Can-
tori di Norimberga». 21,40
Mestieri dello spirito, a cura
di Pierre Barbier e Gilbert Si-
gaux. Oggi: «I medici». 22,45
Ultime notizie da Washington.
22,50 Inchieste e commenti.
23,10 Concerto della pianista
Thérèse Castaing. Chopin: Quar-
ta ballata; Fauré: Quinta barca-
roia; Chopin: Quattro studi.
23,35 Poulenc: Concerto cam-
pestre per cembalo e orchestra.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in Rito latino,
in collegamento RAI. 14,30 Ra-
diogiornale. 15,15 Trasmissioni
estere. 19,30 Orizzonti Cristia-
ni: Notiziario - Silografia - «La
Chiesa nella Storia: Controver-
sie dottrinali» di Benvenuto
Matteucci - Pensiero della sera
di P. Carlo Cremona. 21 San-
to Rosario. 21,15 Trasmissioni
estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

21 «Drôle de numéro». Seduta
organizzata al Cabaret «Milord
l'Arsoille», in occasione della
comparsa del libro di Jacque-
line e Jean Diwo. 21,40 Con-
certo diretto da F. André. M.
Poot: «Fête à Thélème», ou-
verture; H. Sauguet: «La Soli-
tude», rêverie sinfonica; M. Spli-
brier: a) Joyeuse marche; b)
che di Haendel, Glinka, Spen-
sak: Concerto giocoso da ca-
mera. 22,25 Interpretazioni del
pianista Pierre Barbizet. Cha-
brier: a) Joyeuse marche; b)
Idylle, dalla «Suite Pastorale»;
Ravel: Alborada del Gracioso;
Fauré: Notturmo. 23 «Ritratti e
uomini», a cura di Pierre Gil-
lon e Jean Jusforgue. 23,20
Notiziario. 23,25 Musica da
ballo. 23,55-24 Preludio ai
sogni, con Marisa Pavan e l'or-
chestra Norrie Paramor.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 20,05 Crochet ra-
diofonico, presentato da Mar-
cel Fort. 20,30 Venti domande.
20,45 Imputato, alzatavil 21,15
Rassegna universale. 21,30 Or-
chestra Bob Scobey. 21,35 Car-
tolina postale d'Italia. 21,50
Notiziario. 21,56 Lodoletta,
dramma lirico in tre atti di
Pietro Mascagni, diretto da Al-
berto Paoletti. 23,50 Orchestra
America 55. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London
Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s.
1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto diret-
to da Meredith Davies. Solista:
violinista Suzanne Rosza. Butter-
worth: «A Shropshire Lad»,
rapsodia; Mozart: Concerto n. 3
in sol, K. 216, per violino e

orchestra; Walton: «Façade»,
21,30 «The Goon Show», ri-
vista musicale. 22,15 «L'im-
portanza di chiamarsi Ernesto»,
commedia di Oscar Wilde.
23,45 Resoconto parlamentare.
24 Notiziario. 0,06-0,36 Musi-
che di Haendel, Glinka, Spen-
diarov, Rousseau e Britten.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del Lunedì: Viaggi
d'automobili nell'inverno. 19,30
Notiziario. Eco del tempo. 20
Concerto di musica richiesta.
21,15 «Chimica dappertutto»,
radiosintesi per il bicentenario
della J. R. Geigy A. G. 22,15
Notiziario. 22,20 Rassegna set-
timanale per gli Svizzeri all'e-
stero. 22,30-23,15 Concerto
della Radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco
sonoro. 8,45 Pagine inedite di
scrittori della Svizzera italia-
na, a cura di Mario Agliati. 9
Concerto della Società Filarmo-
nica di Paradiso diretta da An-
gelo Gilardi. 9,30 La leggenda
di San Cristoforo. 10 Musiche
di Charles Trenet. 10,25 Can-
zoniere italiano. 10,40 «Imma-
colata» a cura di Don Corrado
Cortella. 12 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Orchestina
Melodica diretta da Mario Rob-
biani. 13,15 Rivista musicale.
14 Boris Godunov, opera in
4 atti e un prologo di Mussor-
gsky, versione di Rimsky-Kor-
sakov. 17 Danze e pagine ca-
ratteristiche. 17,30 Musica per
domani. 18 Musica richiesta. 19
La canzone fox. 19,15 Notizia-
rio. 20 Canzoni interpretate da
Bing Crosby. 20,15 Celebri val-
zer viennesi. 20,30 «Ave Ma-
ria», fotomontaggio di Franco
Delucchi. 21 Alberto Bruni-Te-
deschi: Sinfonia in un Tempo;
Giorgio Federico Ghedini: Co-
rona di Sacre Canzoni, per soli,
coro, pianoforte e archi; Mario
Peragallo: Musica per archi;
Gian Francesco Malipiero: «Uni-
versa Universis», per coro ma-
schile. 22,15 Melodie e ritmi.
22,30 Notiziario. 22,35-23 Pic-
colo bar, con Giovanni Pelli
al pianoforte.

SOTTEN

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spe-
chio del mondo. 19,45 Orche-
stra Fritz Marczeke. 20 «Meu-
tre avant les Trois Coups»,
giallo di Eugène Buchin. 21,15
«La Boule d'or», varlerà. 22,30
Notiziario. 22,35 Jazz. 23 Sulla
soglia del sogno.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmissione del 18-11-58

Soluzione del quiz: Porto-
gallo.

Vince un viaggio in uno dei
paesi della CECA Comunità
Europea Carbone Acciaio II
signor

Marlo Gamberi - Corso As-
sereto, 27/15 - Rapallo (Geno-
va).

«Tiro al milione»

Nominativi di nuovi abbo-
nati TV del periodo 15-10/30-11,
che, con il sorteggio del giorno
27-11-58, sono stati designati
per la partecipazione alla se-
conda fase del concorso:

Francesco Scarsi - Corso Mat-
teotti, 50 - Torino (1° estratto);
Domenico Gorizio Valotti -
Via XXIV Maggio, 67 - Berga-
mo (2° estratto);

Mauro Nicolini - Bar As-
seu - Via G. Da Ponzerone, 1 -
Sestri Levante (Genova) (3°
estratto);

Giovanna Pizzelli - Via Ber-
thollet, 37-Torino (4° estratto);
Ferdinando Giussani - Via G.
B. Sammartini, 21 - Milano
(5° estratto).

Come noto, nel corso della
suaccennata seconda fase, i
suindicati concorrenti, assie-
me ad altri venticinque nuo-
vi abbonati TV designati, co-
me loro dalla sorte, nel corso
di una trasmissione televisiva

del Centro Produzione TV di
Roma parteciperanno al sor-
teggio dei seguenti premi:
N. 10 motorscooter «Vespa
125 cc.» - 10 motorscooter
«Lambretta 125 cc.» - 7 auto-
mobili Fiat «600» - 2 automo-
bili Lancia «Appia II serie»
- 1 automobile Alfa Romeo
«2000».

«Il Signor X»

Trasmissione: 16-11-1958

Personaggio presentato:

«Coppi».

Vincono: una confezione di
prodotti «Motta» del valore
di lire 10.000:

Paola Di Nanni - Via Mat-
teotti, 50 d - Viterbo;
Angela Gabaglio - Via Car-
ducci, 5 - Cernobbio (Como);
Pierluigi Urbano - Via Fan-
ti, 9 - Ancona;
Elide Gregori - Via Malpi-
ghi, 4 - Milano.

«La domenica della donna»

Trasmissione: 16-11-1958

Soluzione: «Zazà».

Vince: un apparecchio radio
e una fornitura «Omo» per
sei mesi:

Palmira Zacchino - Via Fo-
lanto, 9 - Taranto.
Vincono: una fornitura «Omo»
per sei mesi:
Franca Ciaccia - Via Lupoli,
n. 10 - Taranto;
Tommaso Vitagliano - Vico
Tofa, 67 - Napoli.

ENICAR
ULTRASONIC

PREFERITO
DAI
CAMPIONI



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Le Commissioni parlamentari (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Il canto delle creature: Il fuoco, a cura di Benedetto Ilforte
- 11,30** * **Suites sinfoniche da opere**
Bizet: *Carmen*; a) Preludio, b) Intermezzo atto quarto, c) Intermezzo atto terzo, d) Intermezzo atto secondo, e) Marcia e Coro atto quarto, f) Marcia del contrabbando (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Artur Rodzinski); Kabalewski: *Colas Breugnot*, ouverture et festività (Orchestra Filarmonica Ceka diretta dall'Autore)
- 11,55** **Il quarto d'ora Durlum**
con il Quartetto Radar (Durlum)
- 12,10** **Orchestrae dirette da Franco Molli ed Eros Sciorilli**
Cantano Luciana Gonzales, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella e Achille Togliani
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** 1, 2, 3... viali (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale per i ragazzi, a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
(v. articolo illustrativo a pag. 21)
- 17,30** * **Oscar Valdambri e il suo complesso**
- 17,45** **Dodici mesi di esplorazione dell'Universo**
a cura di M. Nicolet
IV. *Fenomeni solari e fenomeni terrestri*
- 18** — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- CONCERTO**
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del pianista **Eugène Istomin**
Gluck: *Don Giovanni*, suite dal balletto; Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271*, per pianoforte

e orchestra: a) Allegro, b) Andantino, c) Presto (Rondò); Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)

L'Inghilterra nell'era atomica
Sir John Cockcroft: *I futuri sviluppi dell'energia nucleare*

19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — * **Alfalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buioni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

ENRICO IV

Tragedia in tre atti di Luigi Pirandello

Protagonista **Ruggero Ruggeri**

Enrico IV **Ruggero Ruggeri**
Marchesa Matilde Spina

Frida, sua figlia **Germana Paolieri**

Landolfo **Attilio Ortolani**

Ordufo **Gastone Ciapini**

Arialdo **Maurizio D'Agna**

Bertoldo **Angelo Zanobini**

Un domestico **Arnaldo Martelli**

Due valletti **Carlo Castellani**

Regia di Eugenio Salussola

(Registrazione)

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,45 * **Ribalta internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali

a cura di Franco Briatico

IV. *Le macchine utensili*

19,30 **Novità librarie**

I Saggi cattolici di Graham Greene, a cura di Marcello Camilucci

20 — **L'Indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

L. Boccherini (1743-1805): *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24*

Allegro - Larghetto - Minuetto

Strumentisti del «Baroque Ensemble» di Londra

J. Boismortier (1691-1765): *Sonata n. 4 per tre flauti traversi*

Dolcemente - Corrente - Allemanda - Minuetto

Flautisti: Fernand Dufrené, Robert Rodent, Georges Lussagnet

F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in fa minore op. 20 n. 5*

Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Fuga a due soggetti)

Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»

Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Floro, viola; Richard Harand, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «La città sul mare» di Theodor Storm: «Postuma»

13,30-14,15 **Musiche di Corelli e Casella** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di lunedì 8 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **A che servono queste canzoni?**

Un programma di Nelli e Vinti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali



Il pianista Eugène Istomin, solista nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda questo pomeriggio alle 18

MERIDIANA

13 **K. O.**

Incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)

Flash: istantanee sonore

(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

13,50 Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

13,55 * **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalta**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 **Carnet Decca** (Decca London)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

15,15 **Orchestrae dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**

Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno

Heywood-Gimbel: *Canadian sunset*; Pinchi-Salvi: *Oggi o mai più*; Manlio-La Mure: *Vivo d'amore*; Sabel-

Uselli: *La canzone del Faro*; Panzeri-Burkhardt: *Giorgio*; Jovino-Cherubini: *Mbriccammoce d'ammore*;

Larici-Cronologue: *Remember me*; De Abren-Amorim: *Ponto final*

15,45 **Art van Damme e il suo complesso**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

La Bancarella, di Massimo Alvaro

Concerto in miniatura: tenore Salvo Bernardi: Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico; Rossini:

L'Italiana in Algeri: «Languir per una bella»; Massenet: *Manon*:

«Ah! dispar vision». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi: Il porto di Marsiglia

Danze e canzoni di corte, a cura di Roberto Lupi: Arie e balli di Rossi, Frescobaldi, Della Ciaja

17 — **FESTIVAL DEI FESTIVAL**

Retrospectiva dei Festival di Napoli e di Sanremo

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Presenta **Rosalba Oletta**

18 — **Giornale radio**

TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome

Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Prima puntata (Registrazione)

18,30 **Panoramiche musicali** (Vis Radio)

19 — **CLASSE UNICA**

Ugo Enrico Paoli - L'«Iliade»: Gli dèi in Omero. Il sogno ingannatore. Tersite

Giuseppe Di Nardi - Elementi di economia: iniziativa privata ed intervento pubblico: La disegualianza dei redditi

INTERMEZZO

19,30 * **Alfalena musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radlosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

* **Acquarelli italiani**

Len Mercer, Mantovani, Percy Faith e Carmen Dragon

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno presenta**

IL GONFALONE

Torneo a quiz fra regioni e città Italiane

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)

Al termine:

Taccuino di canzonissima

22 — **Ultime notizie**

Radioprisma

Impressioni musicali di Mario Migliardi

22,30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

23-23,30 **Siparietto**

Momenti magici

con dischi R.C.A.

(R.C.A. Italiana)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Prego, maestro, musica per ballare - 0,34-1: Alfabeto musicale - 1,04-1,30: Girandola di note - 1,34-2: Motivi in allegria - 2,04-2,30: Canzoni al vento - 2,34-3: Musica sinfonica - 3,04-3,30: Complessi
vocali - 3,34-4: A giro di valzer - 4,04-4,30: Europa canta - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Note in bianco e nero - 5,34-6: Curiosando in discoteca - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un
programma e l'altro brevi notiziari.

SERVIZI CELERI

da **Roma** PER **INDIA**
MEDIO ED ESTREMO
ORIENTE
AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:
 ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63
 MILANO: Uff. Rapp. Vic. Pattari, 1
 MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia
 CATANIA: presso F.lli Todero, via V. Emanuele, 66
 TREVISO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.

Lifeguard

• STABILIZZA AUTOMATICAMENTE LE VARIAZIONI DI TENSIONE DI \pm IL 25%
 • PROTEGGE IL TUBO E LE VALVOLE E NE PROLUNGA LA DURATA!

È un prodotto **GC**

CHIEDETELO NEI MIGLIORI NEGOZI MILANO

protegge la vita del vostro televisore!

vedette

la vedette dei macinacaffè

In pochi istanti polverizzo 25-30 gr. di caffè. Macino anche riso, zucchero, avena e altri cereali.

Vedette è un macinacaffè elettrico di grande potenza (150 W/h) - Coppa in acciaio inossidabile - Base in acciaio smaltato - Garanzia 1 anno.

costa **L. 2750** solamente

in vendita nei migliori negozi

è un prodotto: **SPADA - Via G. Fattori 73/R Torino**

TELEVISIONE martedì 9 dicembre

14-15.10 TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
 a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
 b) 14.40: Storia, Geografia e Educazione Civica Prof. Maria Gallo

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 a) **TELESPORT**
 b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
 Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA
18.30 **TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio

18.45 **ARTI E SCIENZE**
 Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
 Realizzazione di Nino Musu

19 — Dall'Auditorium di Torino
CONCERTO SINFONICO
 diretto da Mario Rossi
 con la partecipazione del pianista Eli Perrotta
 Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia
 Sciostakovic: *Concerto op. 35* per pianoforte e orchestra
 a) Allegro moderato, b) Lento, c) Moderato, d) Allegro con brio
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Ripresa televisiva di Maurizio Corgnati

19.35 **LA VITA E' UN DONO**
 Un documentario di Nelo Risi dedicato ad Amedeo Modigliani
 Presentazione di Franco Russoli

20.05 **IN FAMIGLIA**
 A cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA
20.30 **TELEGIORNALE**
 Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
 (Movil - Linetti Profumi - Gibbs Souple - Vecchia Romagna Buton)

21 — **AVVENTURE IN AFRICA**
 a cura di Armand e Michaela Denis
 Il - Catturiamo un elefante fino

21.30 Le più belle opere di Puccini nel Centenario della nascita
SUOR ANGELICA
 Opera in un atto di Gioacchino Forzano
 Musica di Giacomo Puccini
 Edizione G. Ricordi & C.
 Personaggi ed interpreti:
 Suor Angelica Edda Vincenzi
 La zia Principessa Jolanda Gardino
 La Badessa Ortensia Beggiano
 La suora zelatrice Stefania Malagù
 La maestra delle Novizie Angela Rocco
 Suor Genovieve Cecilia Fusco
 Suor Osmina Elvidia Ferracuti
 Suor Dolcina Alberta Valentini
 La suora infermiera Antonietta Sighele
 Le cercatrici Pinuccia Perotti
 Janette Lombard
 Una Novizia Palma Martini
 Le Converse Giovanna Vinci
 Maria Luisa Pastorini
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Oliviero De Fabritiis
 Maestro del coro Roberto Benaglio
 Scene di Bruno Salerno
 Regia di Mario Lanfranchi

22.30 **GALLERIA**
 El Greco
 a cura di Jean Marie Drot

22.45 **TELEGIORNALE**
 Edizione della notte

Per il centenario pucciniano

SUOR ANGELICA

Suor Angelica, come sappiamo, è concepita come atto centrale del *Trittico*, formato ancora da *Il Tabarro* e da *Gianni Schicchi*. Il primo ad essere scritto fu *Il Tabarro*, la cui composizione appassionò particolarmente Puccini per i problemi di illustrazione ambientale che essa poneva. Terminata questa, la scelta dei libretti delle altre due opere fu automaticamente guidata dal desiderio di accompagnare la prima con lavori di carattere diametralmente diverso, onde conferire l'opportuna varietà all'intero spettacolo. Perciò, dopo l'atmosfera truce e granguolesca del *Tabarro* nulla di meglio che passare al clima mistico e struggente di *Suor Angelica* e a quello umoristico del *Gianni Schicchi*. Proposti da Gioacchino Forzano al compositore i due libretti furono immediatamente accettati, e in capo ad un anno o poco più (fra il 1917 e il 1918) vennero musicati.

La prima rappresentazione del *Trittico* avvenne il 14 dicembre 1918 al Metropolitan di New York, sotto la direzione di Roberto Moranzoni, ad essa fece seguito, pochi giorni dopo, l'11 gennaio 1919, la prima italiana al Teatro Costanzi di Roma, sotto la direzione di

Gino Marinuzzi e alla presenza dell'autore e della famiglia reale. Non stupisce che, nonostante il valore della sua prima interpretazione, Gilda Della Rizza, Suor Angelica fin dal suo apparire poco piacesse al confronto delle altre due opere; era naturale che *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* si avvantaggiassero di maggiori effetti teatrali, atti per un verso ad impressionare il pubblico, per l'altro a divertirlo, mentre la tragedia della mite Suor Angelica richiedeva una meno pigra partecipazione emotiva, e solo alla fine, con la scena del miracolo, cercava di guadagnare artificiosamente una certa animazione scenica. Ancor oggi, del resto, per le medesime ragioni, Suor Angelica è la meno favorita dal pubblico. Eppure, se non nella sua interezza, almeno in molti dei suoi momenti, l'opera raggiunge gradi di commozione che non trovano riscontro nel *Tabarro* e nello *Schicchi*, giacché in questi la genuina vena pucciniana ha meno occasioni di espandersi. Suor Angelica invece fa perno su una fragile creatura femminile, proprio come tutte le opere in cui è solita spiegarsi la più schietta ispirazione di Puccini.

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI! Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la **SCUOLA ARTISTICA di ACCADEMIA**, viale Regina Margherita n. 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedere opuscolo gratuito

Mal di testa
 Raffreddore
 Reumatismi

ASPIRINA
 ... non manchi in casa vostra!

AYER

robo

sugo - minestra - brodo

ROBO S.p.A. - Stradella (Pavia)

Fixoflex
 per Uomo e per Signora

CINTURINI PER OROLOGI
 ESTENSIBILI E SENZA CHIUSURE

IN LAMINATO ORO DOUBBLE FONDO ACCIAIO OPPURE INTERAMENTE IN ACCIAIO INOSSIDABILE - IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE OROLOGIERIE E OREFICERIE - ESIGETE I MARCHI FIXOFLEX e RW PUNZONATI SUI CINTURINI RIFIUTATE TUTTE LE IMITAZIONI CHIEDETE DOCUMENTAZIONE ALL'IMPORTATORE: OSVALDO BENAGLIO S. p. A. CASELLA POSTALE 1138 - MILANO

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel: «Das Werk des Dichters Bert Brecht» von Kosmas Ziegler - Streichorchester Mantovani - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Schlagerlieder - Blick in die Region - Nachrichtenendienst (Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04: Firmamento musicale: Cini: Summer time in Venice; Engelmann: Melody of love; Ortolani: Xe bel; Gietz: Melodia d'amore; Fusco: Canto nella valle; Chaplin: Fantasia di motivi; Rossi: Na voce 'na chitarra - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16,30 «Flòrs di prà» - Poesie e prose in friulano, a cura di Gianfranco d'Arco (Trieste 1).

16,45-17 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

17,30-18 Anteprima: «Manon Lescaut» di Giacomo Puccini al Teatro «G. Verdi» di Trieste - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore B): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati,

bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: «Il brindisi», fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Triestina, diretta da Luigi Toffolo. Brahms: a) Tre danze ungheresi, nn. 1, 3 e 10; b) Nuovi valzer d'amore, op. 65 per piccolo complesso vocale e pianoforte a quattro mani; versione italiana di Fabio Venezian - Sopran: Liliana Hussu e Alma Pezzi, al pianoforte: Maureen Jones e Luigi Toffolo. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi», di Trieste il 10 ottobre 1954 - 18,45 * David Rose e la sua orchestra - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie da film e riviste - 21 L'anniversario della settimana: «Quarant'anni dalla morte di Ivan Cankar», di Vinko Belicic - 21,15 Coro della Filarmonica Slovena - 21,35 Orchestra Carlo Pacchiorli - 22 Arte e vita: «Milano a Eleonora Duse», di M. Javornik - 22,15 * Canta Mathè Altéry con l'Orchestra Jacques Méréhen - 22,30 * Janacek: Sinfonietta - 23 Serenate e romanze - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Sanguis Martyrum» a cura di Titta Zarra - Pensiero della Sera di P. Stefano Pedica. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 «Una volta al giorno prima dei pasti», con Edith Lancet e Simone Beauvois. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Le memorie di André Maurois», a cura di Jacques Floran. 21,10 Ricchezze del microscopio. 22 «Straniero, amico mio!», di Dominique Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 22,20 Le grandi voci umane: Giuseppe De Luca. 22,50 Musica da camera interpretata dal quintetto Marie-Claire Jamet e dal soprano Irma Kolassi. 23,30 Jazz. 23,50-24 Preludio ai sogni, con l'orchestra Les Baxter.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Complesso d'archi Armand Bernard. 19,40 Orchestra Perez Prado. 19,43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,48 Danze dei Balletti Moisselew. 20 Notiziario. 20,25 «A che punto siamo?», a cura di Henry Torres. 20,36 I maestri del mistero. «L'Etrange nuit d'un garçon rangé», di Jean Chatelet. Adattamento radiofonico di Jean Cosmos. 21,35 «Monsieur Flôte voyage», a cura di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22,10 Sul vostro pianoforte, a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4;

Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7. 19,01 La Voce dell'America. 19,16 Granados: Goyescas, frammenti. 19,35 «L'arte dell'attore», a cura di M.me Simone. 20 Concerto di musica da camera diretto da Georges Delerue. Mihalovici: Quartetto n. 3; Pierre Ancelin: a) «Planète», b) «L'offrande lyrique» per voce e sette strumenti; Georges Auric: Trio per fiati; Cesare Brero: Cantata (testo di Santa Teresa d'Avila), per voce recitante, coro e dieci strumenti. 21,50 Josef Suk: Pezzi per violino, op. 17. 22 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,45 Ultime notizie da Washington.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 20,05 Contate su di noi! 20,35 «Superboum», con Maurice Biraud. 21 «Solo contro tutti» gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. 21,30 La meravigliosa storia dell'automobile. 21,45 «Prendi la mia strada», di Gérard Sire, con Daniel Gélén. 22 Notiziario. 22,06 Il valzer eterno. 22,35 Duke Ellington: «Such Sweet Thunder», suite ispirata da opere di Shakespeare. 23 Notiziario. 23,05 Bailmore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London

MOBILIETERNI IMEA-CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta feriali ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita rateale. Sino 60 mesi. Senza cambiali. Senza anticipo. CHI EDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/49 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto dell'organista Martindale Sidwell. Musiche di Bach, Couperin e Jean Langlais. 20 Wagner: I Maestri cantori, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Rimsky-Korsakov: Dubinushka. 21 Il verdetto della Corte. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del martedì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Musiche di Bach.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11,15 «Dagli amici del sud», a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Francis Poulenc: Sinfonietta per orchestra. 12

Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Madrigali di Claudio Monteverdi e Gesualdo Da Venosa. 13,30-14 «Il trampolino», triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Té danzante. 16,25 Ricordo di una serata di mezza estate. 17,30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18,40 Fantasia russa. 19,15 Notiziario. 20 «Triumph-Varietà», serata di gala organizzata a Montecarlo. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 In punta di piedi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 La catena della felicità. 20,30 «Hibernatus», commedia in quattro atti di Jean-Bernard Luc. 22,30 Notiziario. 22,35 Il Corriere del cuore. 22,45-23 Tremila anni di storia egiziana, a cura di Henri Sillerlin, con la partecipazione del prof. Eugène Drloton.

TURANDOT

(segue da pag. 7)

polemico, aveva cercato di crearne un pretesto a musiche «obiettive» e festosamente intellettualistiche. Puccini, nel 1922, non era più il Puccini dell'epoca di Manon Lescaut e di Bohème. Tuttavia, se la decisione di comporre anche lui una Turandot voleva dire impegnarsi in un mondo musicale, cioè in una ricerca musicale affatto nuova, cui le conquiste della tecnica moderna potevano dare impulsi e suggerimenti, la sua natura di uomo, la sua sensibilità, il suo orientamento affettivo non eran molto cambiati; perduravano, invariati e invariabili, come tutte le qualità dell'anima veramente native, come tutte le posizioni dell'anima veramente sincere. Così, se lo spazio ideale in cui Turandot e il Principe Ignoto, in cui la folla del popolo pechinese e i tre grotteschi dignitari della Corte si muovono; se l'eco circostante alle loro azioni e alle loro parole hanno dimensioni e risonanze diverse da quelle dei precedenti melodrammi; se sono, insomma, apertamente fantastici; le persone, quasi fossero venute da un altro pianeta fornite di una densità differente, a poco a poco si condensano, si umanizzano, risalgono la parabola pucciniana ove i cuori, i cuori femminili in specie, si trovano esposti all'urto di forze troppo grandi, di prove troppo dure e si arrendono, rientrando dolcemente in una loro patria sconosciuta.

In Turandot non c'è soltanto Liù, la piccola schiava innamorata senza speranze, olocausto ingenuo e fedele per la salvezza di Calaf. C'è anche il vecchio Timur, re spodestato ed errabondo che invano tenta opporsi al temerario disegno del figlio; c'è il popolo che ondeggia e cede sotto l'urgenza di sentimenti avversi; c'è Turandot, sovra tutto, la vincitrice

per la prima volta vinta, strappata alla sua irrealtà e fatta vera per forza d'amore. Accordare così opposti elementi, cercare vie melodiche e armoniche non ancora battute simultaneamente, non tradire il proprio genio, rimaner fedele a un singolare destino e cantare, come aveva cantato ai primi passi della sua carriera, fu, indubbiamente, assunto grave e, qualche volta, angoscioso. Puccini lo adempì con estrema coscienza e se, talvolta, noi sentiamo che i lembi estremi un poco divergono, ciò non fa che aumentare il nostro rispetto e la nostra commozione. Sino al punto che qualcuno poté scorgere in Turandot la prova insuperabile; l'impresa quasi eroica che doveva uccidere il Maestro.

E' infatti noto che Puccini lasciò incompiuta l'ultimissima scena dell'opera e che il tormento di tale lacuna gli stette come un peso in più, come una croce in più sul letto di morte. Nella clinica di Bruxelles ove s'era lasciato condurre in cerca di guarigione e ove sarebbe morto il 29 novembre 1924, egli tornò al lavoro interrotto con pensiero incessante e con fonda disperazione. E' anche noto che quando Turandot venne data per la prima volta alla Scala nell'aprile 1926, Arturo Toscanini non volle proseguire l'esecuzione oltre il punto preciso cui il Maestro era giunto. Attraverso quella lacerazione il pubblico poté, inaspettatamente forse, traguadare entro l'anima di Puccini e comprendere il dramma di un artista che tutti avevano fin là ritenuto un beniamino della sorte e un uomo senza problemi. Ora l'opera torna, celebrandosi il centenario della nascita del Maestro, nel grande teatro per inaugurarne la Stagione.

G. C.

confezione speciale con
spandiBrill omaggio

PUBBLIBRILL beltrami



Brill

La perla dei lucidi

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6,35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* *Crescendo* (8,15 eirea) (Palmolive-Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole
Messaggio del Ministro della Pubblica Istruzione, On. Aldo Moro, in ricorrenza dell'anniversario della dichiarazione dei diritti dell'uomo (per la I e la II classe elementare): *La Girandola*, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11,30** * *Musica sinfonica*
Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Violinista Isaac Stern - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy); Prokofiev: Fantasia tzigana dal Balletto «Fleur de pierre» (Orchestra sinfonica della Radio dell'URSS diretta da S. Samosoud)
- 11,55** *Novità Cetra*
(Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12,10** *Canzoni di Piedigrotta 1958*
Orchestrae dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Niela Di Bruno, Grazia Gresi, Pino Mauro, Eva Nova, Maria Paris
Franzese-Sollimando: Senza catene; De Mura-Gigante: Se saglie c' 'o core; Petrucci-Archil: 'O mambo d' 'e caramelle; Franzese-Sollimando: Serenata 'e piscatore; Di Gianni-Buonafede: Che m'e miso dint' o core; Pisano-Alfieri: 'O fachi; Bonagura-Acampora: Manco p' a capa; Franzese-Sollimando-Di Fiore: Mambulella; Grazzo-Cervo-Ruccione: Vientenne a Surriento; Florini-De Paolis: 'O cunto 'e Palummella; Di Gianni: S'è spusato 'o marisciallo
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- 12,50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)



Charlie Parker, il celebre sassofonista al quale è dedicato il programma che va in onda alle 19

- 13,20** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

- 14,30-15,15** *Trasmissioni regionali*
- 16,15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigl vi parla
- 17** *Giornale radio*
Programma per i ragazzi
La vetrina del libralo
A eura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** «Divertimenti» di Mozart
- 18** — L'uomo mio fratello
Documentario di Sandro Baldoni
- 18,30** * *A più voci*
Cori d'ogni tempo e paese
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Lampo al magnesio su Charlie Parker
a eura di Sergio Spina
- 19,15** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** — * *Alfama musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Barylli
Schubert: Quartetto in re minore op. postuma (La morte e la fanciulla); a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro molto (Scherzo), d) Presto - Walter Barylli e Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Emanuel Brabec, violoncello
Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 1° agosto al Festival di Salisburgo 1958
- 21,45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22,30** Giacomo Puccini
a cura di Filippo Saechi
VI. L'ultimo dramma
- 23** — * Carmen Cavallaro al pianoforte
- 23,15** Oggi al Parlamento - *Giornale radio* - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La relatività del tempo e il paradosso dei gemelli
II. Le considerazioni di uno psicologo
a cura di Cesare Musatti
- 19,15** Wolfgang Amadeus Mozart
Ah! lo prevedi aria per soprano e orchestra
Sollista Irma Bozzi Lucca
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 19,30** La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Ritorno di Bilenchì - I geniali umori di Gadda - La nuova narrativa italiana - Notiziario
- 20** — L'indicatore economico
- 20,15** * *Concerto di ogni sera*
A. Dvorak (1841-1904): Variazioni sinfoniche op. 78
Tema - Variazioni - Finale
Orchestra «The Royal Philharmonic» diretta da Thomas Beecham
E. Bloch (1880): Schelomo rapsodia ebraica per violoncello e orchestra
Sollista Emanuel Feuermann

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «I pittori cubisti» di Guillaume Apollinaire: «Meditazioni estetiche 1913»
- 13,30-14,15** * *Musiche di Boccherini, Boismortier e Haydn* (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 9 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** *ETemeridi* - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** Orchestra diretta da Pino Calvi
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Niela Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale
Di Ceglie: La barca dei sogni; Clervo-Graneili: Serenata zanzunza; Testoni-Vance-Giola-Pockriss: Prendi quella stella; Rivi-Innocenzi: Stornello innamorato; Mangieri: Baci balla ba; Bertini-De Angelis: Con tutto il cuore; Zanin-Bassi: Baseme cusi; Cloffi: Caruli; Ravasini: Un po' di luna
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*



Julia De Palma canta da alcune settimane con la nuova orchestra diretta dal maestro Pino Calvi. La trasmissione del programma odierno va in onda alle ore 9,30

MERIDIANA

- 13** Canzoni a due
con Gino Latilla e Carla Boni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Comm. Borsari & Figli)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Leopold Stokowsky
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** IL VERBO
Quattro atti di Kaj Munk
Traduzione di Alda Manghi
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast, Antonio Pierfederici, Salvo Randone
Il vecchio Mikkel Borgen
Salvo Randone
- Suoi figli:
Johannes Antonio Crast
Mikkel Antonio Pierfederici
Anders Cesare Barbetti
Inger, moglie del giovane Mikkel Gabriella Genta
- Figlie di Mikkel e Inger:
Inger Alida Cappellini
Maren Serenella Spaziani Testa
Peter, il sarto Antonio Battistella
Anna, sua figlia Anna Rosa Garatti
Il Pastore Bandbul
- Angelo Calabrese
Mette Marie Celeste Aida Zanchi
Kristine Lia Curci
Huen, il medico provinciale Renato Cominetti
e inoltre: Pino Cittadini, Andrea Costa, Gisella Fattorini, Gabriella Pascoli, Fernando Solteri
Regia di Pietro Masserano Tarieco

- 13,30** Segnale orario - *Giornale radio*
«Aseoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il diseobolo (Arrigoni Trieste)
- 13,55** * *Fantasia*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** *Glucio e fuor glucio*
- 14,30-15** *Trasmissioni regionali*
- 14,45** Il quarto d'ora Durium
con Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
- 15** — Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
- 15,15** Parole in musica
Dizionario semimusicale di Dino De Palma

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Città centro, aspetti di vita milanese
Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
- 17** — I SETTEMARI
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a eura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — *Giornale radio*
* *BALLATE CON NOI*
- 18,45** Album fonografico Royal (Soc. Dischi Royal)
- 19** — CLASSE UNICA
Costantino Mortati - La persona, lo Stato e le comunità intermedie: Nozioni generali sui concetti di persona e di Stato
Pasquale Pasquini - Elementi di zoologia: Gli animali, questi sconosciuti

INTERMEZZO

- 19,30** * *Alfama musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - *Radlosera*
- 20,30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** CANZONISSIMA
Corsa musicale abbinata alla «Lotteria di Capodanno»
Cantano Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa, il Quartetto Due più Due e il coro di Franco Potenza
Partecipa Ugo Tognazzi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Antonello Falqui
- 22** — *Ultime notizie*
LA CAMERA VIOLA
di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
L'autore Fernando Farese
Sldonia Lepas Wanda Pasquini
Rosalia Giuliana Corbellini
Il notale Regnault Tino Erler
La contessa Gluseppina di Merret
Renata Negri
Pierre Lepas Adolfo Geri
Il conte Saverio di Merret
Giorgio Piamonti
Gorenflot, muratore
Rodolfo Martini
Duvivier, orefice
Gianni Pietrasanta
Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
- 23,23,30** Siparietto
* *Notturmo*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Tre assi tre: Lena Horne, Norrie Paramor e Joe Venuti - 1,06-1,30: Armonia - 1,36-2: Canzoni dall'Italia - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Fantasia - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Motivi per i pianini - 4,06-4,30: Solisti di tutto il mondo - 4,36-5: Il club dell'allegria - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

16.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Stoccolma

Cerimonia per la consegna del Premi Nobel 1958

Telecronista: Carlo Mazzarella

(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini

In questo numero:

Osserviamo gli animali

Messer Coniglio presenta...

Le sette note musicali

Mago Zurli e gli ometti di gomma

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 L'OROLOGIO A CUCU'

Tre atti di Alberto Donini

Personaggi ed interpreti:

Sbarberi Manlio Busoni

Martino Aroldo Tieri

Alberto Rossi Renato De Carmine

Pia Rossi Carola Zopegni

Gaspere Rossi Olinto Cristina

Anna Vira Silenti

Caterina Jole Fierro

Tonio Armando Bandini

Esposito detto Sgrinfia,

Enzo Turco

Kreuss, commissario inquisitore

Augusto Mastrantonio

Don Vervasio

Michele Malaspina

Lisa Ileana Ghione

Maria Yvonne Tristano

Filomena Josette Celestino

Il segretario dell'Inquisizione

Filippo Torriero

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)

Questo « giallo d'altri tempi » innesta

la trama poliziesca e passionale in

un'epoca storica di infiammato romanticismo, e deve a questo innesto

l'interesse suscitato come « giallo »

veramente originale, che ebbe nel

compianto Giulio Donadio un primo

mirabile interprete

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Wyler Vetta Incaflex - Senior Fabbri - Supertrim)

21 — CANZONISSIMA

Corsa musicale abbinata alla Lotteria di Capodanno

Cantano: Gloria Christian,

Anna D'Amico, Johnny Dorelli,

Aurelio Fierro, Nilla Pizzi,

Achille Togliani,

Claudio Villa

con il Quartetto Due più Due

e il coro di Franco Potenza

Partecipa Ugo Tognazzi

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Donald Saddler

Costumi di Danilo Donati

Pupazzi di Maria Perego

Regia di Antonello Falqui

22 — BINARI D'EUROPA

Servizio di Igor Scherb

22.30 LA PATTUGLIA DELLA STRADA

Mancanza di fiducia

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Lambert Hillyer

Prod.: Ziv Television

Interpr.: Broderick Crawford,

Lee Roberts, House

Peters jr., P. Lyden, R. Schield

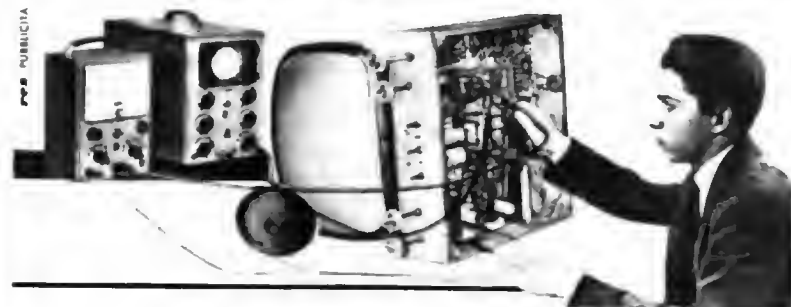
23 — LA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL'UOMO.

Servizio di Emmanuele Milano

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

imparate costruendo



radio e televisione

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le valvole, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruirete voi stessi:

RADIO A 6 VALVOLE M A - M F
RADIO A 9 VALVOLE M A - M F
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI
PROVAVALVOLE - OSCILLATORE
OSCILLOSCOPIO - TESTER
VOLTMETRO ELETTRONICO

con
piccola rata

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:

radio scuola italiana

via Pinelli 12/D - Torino (605)

DEKA

la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10.500

Costa solamente **L.2750** nei migliori negozi

Con piatto supplementare pesaneonato Lire 1200 in più

GRATIS depliant illustrativo scrivendo a:

DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

Canzonissima: Classifica e vincitori

LE PRIME IN GRADUATORIA FINO AL 24 NOVEMBRE

- 1) L'edera, di Seracini-D'Acquisto
- 2) Mamma, di Bizio-Cherubini
- 3) Signorinella, di Bovio-Valente
- 4) Nel blu dipinto di blu, di Modugno-Migliacci
- 5) Vurria, di Pugliese-Rendine
- 6) Arrivederci Roma, di Rascel-Garinei-Giovannini
- 7) Ti dirò, di Bracchi-D'Anzi
- 8) Resta cu 'mme, di Verde-Modugno
- 9) Tornerai, di Olivieri-Rastelli
- 10) Come prima, di Taccani-Panzeri
- 11) Suonno a Marechiare, di Fiore-Vian
- 12) Lazzarella, di Modugno-Pazzaglia
- 13) Guaglione, di Fanciulli-Nisa
- 14) Tuppe-tuppe, mariscià, di Gigante-Aracri
- 15) Grazie dei fiori, di Seracini-Panzeri-Testoni
- 16) Usignolo, di Concina-Martelli-Castellani
- 17) Fragole e cappellini, di Seracini-Panzeri
- 18) Malinconico autunno, di Rendine-De Crescenzo
- 19) Piccolissima serenata, di Ferrio-Amurri
- 20) Brivido blu, di Testa-Spotti

I VINCITORI DELLA 7ª ESTRAZIONE
DI « CANZONISSIMA »

Bozzetto Wandalena

Via Mazzini - Breganze (Vicenza) - Tagliando T 04753 (1 milione)

Leoncini Maria

Via delle Monache, 8 - Gambassi (Firenze) - Tagliando U 14853 (500.000)

Muzlo Angelo

Viale Italia, 10 - San Nazzaro (Pavia) - Tagliando T 58506 (100.000)

Tola Adele

Piazza Marconi, 6 - Sassari - Tagliando S 76370 (100.000)

Turrini M. Antonietta

Largo E. Marchiafava, 3 - Roma - Tagliando G 35139 (100.000)

Ferrari Aristide

Banco di Napoli - Avellino - Tagliando H 65176 (100.000)

Sarti Lia

Piazzale Torino, 29, Palazzo Flora - Piacenza - Tagliando A 43247 (100.000)

Bailario Luigina

Piazza Statuto, 5 - Asti - Tagliando C 76979 (100.000)

Cortesi Enrica

Viale Volturno, 19 - Marina di Ravenna - Tagliando E 28165 (100.000)



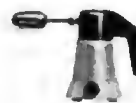
IL NUOVO GIRMI
ha il bicchiere più
grande - la tramog-
gia caffè in metallo
inossidabile - pul-
sante a due velocità.

eccolo
il regalo
che cercavate!

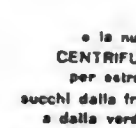
ricorda simpaticamente
ogni giorno
a chi l'ha ricevuto
il buon gusto e la praticità
di chi l'ha regalato

in un minuto
vi dà un frullato di frutta
genuino fresco gustoso
cocktails, maionese, minestre

creme, salse, pure
panna montata
e macina il caffè



oltre al GIRMI
potete acquistare
l'accessorio TRIX
per preparare:
salse, pure,
creme, pasta pasticcare,
panna montata, ecc.



o la nuova
CENTRIFUGA
per estrarre
succhi dalla frutta
e dalla verdura

multi-frullatore

GIRMI

in vendita a lire

9.940

nei migliori negozi

elettrodomestici selezionati

la subalpina

● Per la richiesta del bellissimo ricettario
a colori scrivendo a:
La Subalpina - Omegna - I.ia Comati.



IL PIACERE DI COSTRUIRE DA SÉ



ESIGETE L'AUTENTICO MECCANO

INGLESE

DIFFIDATE delle imitazioni.
C'è UN SOLO MECCANO®

*Nome brevettato di proprietà ed uso esclusivo della Fabbrica Meccano Limited—Liverpool (Inghilterra)

MECCANO

Rappresentante per l'Italia: Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
FABBRICATO IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD



ERCOLE MARELLI & C. - s.p.a. - MILANO

* RADIO * mercoledì 10 dicembre

LOCALI

LIGURIA

16,10,16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

18,35 Programm. altoatesino In lingua tedesca - Dr. Egmont Jenny: « Der Arzt gibt Ratschläge » - « Aus berg und tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Musikalische Einlage - Blick nach dem Süden - Nachrichtenendienst (Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Complessi in vetrina: Rota: Uno scozzese a Parigi; Pizzigoni: Vezzosa; Pierrotti: Vecchio Ticino; Li Causi: L'ultimo giorno; Vicari: Tarentella di tutti i paesi; Maletti: Una fior; Carrara: Valse clandestine; Gimmè: Quadriglia innamorata; Tela: Polka brillante - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30 Dino Dardi: « Incontro con i Giovani » - Profilo di Ennio Emili (Trieste 1).

16,40-17 Complesso di Franco Valisneri (Trieste 1).

17,30 * « Il Franco cacciatore » - Opera romantica in 3 atti di Federico Kind - Musica di Karl Maria von Weber - Atto 1° - Kilian (Karl Dönch); Kuno (Franz Bierbach); Kaspar (Marjan Rus); Max (Hans Hopf); Samiel (Sieger Reinhold) - Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Otto Ackermann - Edizione fonografica (Trieste 1).

18,10 Cinque favole in dialetto di Arduino Berlam - 4°: « El tesoro de la volpe » (Trieste 1).

18,25 Quartetto del circolo triestino del jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria - Baker: Little Suede Shoes; Sullivan: I may be wrong; Johnston: Pennies from Heaven; Arlen: Over the Rainbow; Donaldson: Lola; Pollack: Charmaine; Gershwin: Lady be Good (1° parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 27 settembre 1958) (Trieste 1).

19-19,15 A tempo di valzer - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore B): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Gustavo Colonnelli: « L'automazione: (5) » « La riqualificazione professionale » - 18,10 * Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra, op. 54 - 18,45 Gruppo liturgico triestino - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 « Ma non è una cosa seria », commedia in tre atti di Luigi Pirandello, traduzione di M. Javornik

- Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - Indi: Rimi e canzoni - 23 Notturmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - « La natura, libro di Dio: Guardando la luce » di Enrico Medi - Pensiero della sera di D. Titta Zarra. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duraton. 19,59 Lo scrigno dei ricordi. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Marimba Chiapas. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Racconto serale: « Il magnetismo », di Guy de Maupassant. 20,02 Sinfonia di refrains diretta da Boris Sarbek. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Suoni e colori. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, nell'interpretazione di Klemperer, Knappertsbusch, Bour, Fricsay, Bruno Walter. 22,10 « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. 22,30 Poeti barocchi del XVII secolo, a cura di Madeleine Barlatinsky. 23 « Sogni e temporali », di Georges Ribemont-Dessaignes. 23,15 Notiziario. 23,20-24 « Surprise-Partie », con le quindici orchestre.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. 19,16 Intermezzo in tre tempi. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,48 Echi parigini, nell'interpretazione del pianista Georges Feyer. 20 Notiziario. 20,26 « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della storia: « La veridica storia del Bounty », a cura di Alain Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22,10 « Una settimana di più », a cura di Edmond Meunier. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7. 19,01 La Voce dell'America. 19,16 Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica); Chopin: Improvviso in sol bemolle maggiore; Wagner: Racconto del

Graal e Coro, dal « Lohengrin »; Riccardo Strauss: Sinfonia alpina, parte prima; Berlioz: Aroldo in Italia; « Orgia dei briganti ». 20,16 Profili di medaglie: « Caracalla » di Jacques Perret. 21,46 Chopin: Studio n. 1 in do maggiore e Studio n. 2 in la minore, op. 10. 21,50 Antologia francese: « Tristano l'Ermita », di Jean De Beer. 22,45 Ultime notizie da Washington. 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Concerto dei Laureati del Conservatorio di Ginevra: Ruben Lifschitz, pianista; Eric Tappay, tenore; Léon Delzant, trombone. Haendel-A. Lafosse: Concerto in fa minore (trascr. per trombone); J. Dowland: « Awake, sweet love »; Bach: Recitativo e aria dalla Cantata n. 43; Mozart: Aria di Don Basilio, da « Le nozze di Figaro »; Beethoven: Sonata in sol maggiore per pianoforte, op. 31 n. 1; Mozart: a) « Das Lied der Trennung », b) « An Chloe »; Schubert: a) « Ungeduld », b) « Edone »; Schumann: a) Intermezzi op. 4, b) Toccata op. 7; Frank Martin: Ballata per trombone; Jean Biner: Sei canzoni su testi di Jean Cuitat; Stravinsky: Tre piccole canzoni (Ricordo della mia infanzia). 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Avete del fiuto? 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Les Gaylords. 22 Notiziario. 22,06 Concerto della Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Münch. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore; Stravinsky: Canticum Sacrum, ad Honorem Sancti Marci Nominis, per baritono, coro e orchestra; Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (solista: Gary Graffmann). 23,20 Notiziario. 23,30 Avvicendamenti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Canzoni e danze inglesi. 20 Interpretazioni del baritono Dietrich Fischer-Dieskau, presentate da Joan Chissell. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Igor Stravinsky. Stravinsky: a) Agon, balletto; b) Sinfonia in tre tempi; c) Apollon Musagète, balletto in due scene; d) Danza infernale, ninna nanna e finale 23 Rassegna scientifica. 23,30 Musica popolare spagnola presentata da Roy Bradford. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni d'I Trio Loveridge-Martin-Hooton. Haydn: Trio n. 1 in sol, per violino, violoncello e pianoforte; John Ireland: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (Fantasia).

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

6 Musica in tutte le direzioni. 6,45 Musiche di Debussy eseguite dalla pianista Bertha Hagar. 7 Notiziario. 7,30 Musica operettistica. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica in miniatura. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Elgar. 11 « L'orso », commedia di Anton Cecov. Adattamento di Joyce Bell. 11,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 12 Notiziario. 12,45 Pianista Eileen Joyce. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvestre. 14 Notiziario.

14,15 « A Rocket for the Colonel », giallo di Eddie Maguire. 14,45 Ross Pratt e il trio Ivor Mairants. 15,15 Musica richiesta. 16 Musica dell'America Latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 16,30 Melodie interpretate dal soprano Elizabeth Simon, dal baritono John Carol Case e dal pianista Frederick Stone. 17 Notiziario. 17,30 Pianista Norman Hackforth. 17,45 « Beyond our Ken », varietà. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Off with the Morley », di Lawrie Wyman. 20 Arthur Bliss: Sette liriche americane eseguite dal contralto Pamela Bowden e dal pianista Frederick Stone. 20,31 « Educating Archie », varietà. 21 Notiziario. 21,25 Classici popolari in dischi. 22 Jack Salisbury e la sua Orchestra Salon. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 « Ray's a laugh », varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica di balletto. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcuni ländler. 20,15 « Il Wittlig », commedia. 21,35 Concerto di lieder di un coro femminile e di un coro maschile. 21,50 Un nuovo quartetto di archi. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Divertimento per i giovani.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Frammenti da opere pucciniane. 13,30-14 Interpretazioni del duo pianistico Franz-Josef Hirt e Marlene Berger. Debussy: a) 6 Epigrafi antiche; b) « En blanc et noir ». 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Concerto-Jazz, presentato da Armando Trovajoli e il suo complesso. 17,30 « Vita tranquilla dei secoli passati », rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,45 Musica operettistica. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra tzigana toscana. 20,15 « Via Mala » romanzo di John Knittel; riduzione radiofonica di Vittorio Ottino. Quarta puntata. 20,45 « L'albero della fortuna », varietà con giochi e attrazioni. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Complessi vocali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Ballate su Parigi, con l'orchestra Eddie Barclay. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 I diritti dell'uomo. 20,45 « In Memoriam ». Concerto diretto da Aisulfo Argenta. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per violino concertante, due flauti, cembalo e archi; Gluck: « Divinità du Styx », dall'Alceste (solista: soprano Consuelo Rubio). 21,10 Concerto diretto da E. Appia. Solista: pianista Jacqueline Blanchard. Albéric Magnard: Canto funebre, per orchestra; Henry Barraud: Concerto per pianoforte e orchestra; Glazunoff: La Foresta, poema sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche e ballate notturne. 23,12-23,15 Miche: « Un village selon mon coeur ».

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

DITTA FIORENZA
Borgo SS. Apostoli, 8 rosso
FIRENZE

LA ROTELLA MIRACOLOSA
Guaicisce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asma, emicranie. Ammalati, medici, informazioni gratis. FLURESOL San Felice n. 65/R - Bologna.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** Radiocronaca della inaugurazione della Sede di Cosenza della RAI (Radiocronista Ennio Mastrostefano)
- 11.30** * Musica sinfonica
Weber: Konzertstück in fa minore, op. 79, per pianoforte e orchestra, a) Larghetto affettuoso, b) Allegro appassionato, c) Tempo di marcia, d) Presto assai (Pianista: Robert Casadesus; Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell); Ravel: Une barque sur l'Océan (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Gaston Poulet)
- 11.55** Piccola varietà Carlisch (Carlisch S.p.A.)
- 12.10** Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umillani
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno
Caslar: Quel motivetto; Danpa-Panzuti: Nun te faccio cchiù durmì; Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Pinchi-Salvi: Oggi o mai più; Panzeri-Burkhardt: Giorgio; Lari-Conologue: Remember me; Pinchi-Lemarque: Marjolaine; Garinelli-Giovannini-Kramer: Oh Lola; Stilos-Pagano: Innamorarmi di te; Sabel-Uselli: La canzone del faro; Heywood-Gimbell: Canadian sunset
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 17** Giornale radio
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
Viaggio nel mondo degli animali a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Programma dedicato a Giacomo Puccini
Intervista con Mons. Dante Del Fiorentino - Pagine dall'opera Gianni Schicchi (Orchestra e Compagnia del Teatro Metropolitan di New York diretti da Dimitri Mitropoulos)
- 18.15** I marciapiedi delle Metropoli
a cura di Ugo Liberatore
V. Umoreismo Yankee
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Gino Doria: Il nuovo mito borbonico

- 19** Concerto diretto da Rudolf Paumgartner
con la partecipazione del soprano Irmgard Seefried
Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore: a) Largo, b) A cappella, c) Largo affettuoso, d) Allegro; Respighi: Il tramonto: Poemetto lirico per soprano e archi
Orchestra d'archi di Lucerna
Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 2 novembre alle Settimane Musicali di Ascona 1958
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
Varietà musicale di Umberto Simonetta
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Realizzazione di Guglielmo Zucconi - Presenta Franco Parenti
- 21.45** Visti in libreria
a cura di Arnaldo Bocelli
Officina segreta - La vedova timida - Storie di bestie di Bonaventura Tecchi
I delfini sulle tombe di Giuseppe Cassieri
- 22** George Shearing e il suo complesso
- 22.15** Posta aerea
- 22.30** Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Franz Holletschek
Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto; Debussy: Sonate: a) Prologo, b) Serenata e finale
Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 3 agosto al Festival di Salisburgo 1958
- 23** Canta Oscar Carboni
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La cultura del Petrarca
a cura di Eugenio Massa
VII. Petrarca e Cesare
- 19.30** Giorgio Federico Ghedini
Partita
Entrata - Corrente - Sicilliana - Bourrée I e II - Giga
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
C. Franck (1822-1890): Trio n. 1 in fa diesis minore op. 1
Andante con moto - Allegro molto - Allegro maestoso (Finale)
Esecuzione del « Trio di Bolzano » Nunzio Montanari, pianoforte; Gianino Carpi, violino; Antonio Valli, violoncello
F. Poulenc (1899): Tre pezzi per pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da « Archivi del Futurismo » di Giovanni Papini: « Anch'io son borghese »
13.30-14.15 * Musiche di Dvorak e Bloch (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 10 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio e Luciano Virgili
Zacharias: Polka scozzese; Mendes-Falcoch: Buon viaggio my lady; Coli: Va là che vai bene; Russo: Plenilunio; Rastelli: Cinque ceci; Nisa-Redi: 'O fummo 'e sta sigaretta; Medini-Soffici: Stornello dispettoso; Lawrence-Hammet: Eldorado
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
Musica dallo schermo
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * Fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** La R.C.A. ha scelto per voi... (R.C.A. Italiana)
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.15** Fior da fiore
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- 15.45** Novità Fonit (Fonit - Cetra S.p.A.)
- 16** POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Concerto in miniatura: Coro dell'Università di Stoccolma diretto da Binar Ralf: Satherberg: Canzo di primavera; Josephson: Le stelle scintillano; Karkoff: Ecomda-ida; Törnudd: Kitkat, katkat; Wahlberg-Mörne: Il violino del

contadino; Trascr. Ralf: I cavalieri della tavola rotonda (Solista Styrbjörn Hybbinette); Wennerberg: Brindisi studentesco; Olsson: La danza del giudice; De La Halle (trascr. Clemens Schreiber): Madrigale

- Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano Constantina Araujo e del basso Boris Christoff
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** Giornale radio
TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata (Registrazione)
- 18.30** Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant
- 18.45** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 19** CLASSE UNICA
Ugo Enrico Paoli - L'Iliade: La grande battaglia
Giuseppe Di Nardi - Elementi di economia: iniziativa privata ed intervento pubblico: La piena occupazione

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Microsolco
My Fair Lady
Norrie Paramor e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
LA BELLA ADDORMENTATA
Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La bella addormentata
Carla Bizzarri
Il nero della zolfara Enzo Tarascio
La padrona Guancebiù
Wanda Pasquini
Franco Luzzi
Nasoviola
Un grasso di velluto
Raffaele Giangrande
Un altro grasso di velluto
Gualberto Giunti
L'alocco dal ficht d'India
Corrado De Cristoforo
Un giovinastro di miniera
Fernando Cajati
Un altro giovinastro di miniera
Franco Sabani
La vecchia disperata
Franca Mazzoni
La zitella angosciata
Jolanda Verdrosi
Il notaro tremulo
Tino Erler
Il prete polposo
Carlo Principini
Pepespelle
Luisella Visconti
Regnicolo
Fernando Farese
Il medico condotto
Gianni Pietrasanta
Dori Cei
Maria Grazia
Preludio e intermezzi
Vanna Benincasa
Regia di Corrado Pavolini (Registrazione)
Al termine: Ultime notizie
* Ray Martin e la sua orchestra
- 23.23.30** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
* Allegretto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.35-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: I successi di Olivieri e Marino Marini - 1.06-1.30: Parata d'orchestra: Nello Segurini - 1.36-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Ritmi di ieri e di oggi - 2.36-3: Le canzoni di Napoli - 3.06-3.30: A passeggio con la musica - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Motivi d'oltre oceano - 5.06-5.30: Musica sul mare - 5.36-6: Ritmo e melodia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**"Esso Junior" presenta
questa sera in
Carosello:**

"Villano sarà lei!"

con

Alberto Bonucci e Bice Valori



SU DISCHI RCA ITALIANA
i motivi più recenti del «Perry Como Show»

Mandolins in the moonlight

o o o

Love makes the world go' round
(45 n. 0725)

Moon talk		45 n 0710
Kewpie doll		45 n 0678
Love letters	EOP	1004 - 1
Hubba Hubba	LOP	1007
Birth of the blues	LOP	1004



TELEVISORI - RADIO - GIRADISCHI
NEW ORTHOPHONIC HIGH FIDELITY

**STOFFE PER MOBILI
TENDAGGI E TAPPETI**

CROFF

danno alla casa un tono di particolare
distinzione: acquistate stoffe per
mobili, tappeti, tendaggi, nei negozi

CROFF

MILANO - PIAZZA DIAZ, 2

TORINO - Via Roma n. 251
GENOVA - Via XX Settem., 225r.
BOLOGNA - Via Rizzoli n. 34
BRESCIA - Via X Giornate
VENEZIA - P.zza San Marco, 50
TRIESTE - P.zza della Borsa, 7
ROMA - Via del Corso, 249
NAPOLI - Via Calabritto, 1F
BARI - Via Vittorio Veneto
ang. P.zza Umberto, 54/b
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATANIA - Via Etnea n. 18
CAGLIARI - Via Oristano n. 6
CANTU' - Via Roma
PESCARA - c. Umb. I, 99-101-103

TELEVISIONE

giovedì 11 dicembre

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Lezione di Matematica
Prof. Liliana Ragusa Gilli
b) 14,40: Lezione di Italiano
Prof. Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle maschere italiane

Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabri, Silvana Buzzanca, Ignazio Colnaghi, Mario Morelli

In questo spettacolo:
Il travestimento di Arlecchino

Intermezzo

Quattro chiacchiere con i ragazzi

Arlecchino fra i saltimbanchi

Regia di Vittorio Brignole
(Registrazione - Prima esecuzione)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E

NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 SCIENZA E FANTASIA

Una vecchia lettera di amore

Racconto sceneggiato

Regia di Herbert L. Strock
Produttore: Ziv Television

Interpreti: Ruth Hussey, John Abbott, John Archer

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Esso Standard Italiana - Cavallino rosso Sis - ... ecco - Alemagna)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti



Jole Giannini, che tiene le lezioni d'inglese per Passaporto n. 1

ti cantanti di musica leggera

22.40 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli

Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Passano gli anni a "Lascia o raddoppia,,

L'ALBA DEL QUARTO

(segue da pag. 18)



L'onda nostalgica sale con Vincenzo Maccarrone (a sinistra). Chi può resistere, specie se si è passata la quarantina, alla commovente, quando sullo schermo del mezzo nuovissimo viene rievocato quel mondo ingenuo e pieno di fantasia legato all'Europa felice dell'anteguerra? Vedove spensierate, gigolette, principi dal cuore tenero e irruvidosi dei doveri del rango sfilano per merito del concorrente romano in una cavalcata che trova consenzienti tutti coloro che hanno legato i migliori ricordi della loro vita alla frivola e spensierata operetta

LOCALI

LIGURIA

16.10.16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 46) - Die Kinder-ecke: «Tischlein deck dich!» - Märchenhörspiel von Max Bernhardt; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19.30-20.15 Berühmte Tangos; Orchester Alfred Hause - Sport-rundschau der Woche - Nachrichtenendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Voci in armonia: Panzuti-Danza: Il cuore è sempre giovane; Brigada-Pinchi: Pecos Bill; C. A. Rossi: Chitarra mia napoletana; Portal-Poletto: Me lo dijo Adela; Savona: Spaghetti e buonomore - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier» - pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

18.15 «La coltrice nuziale» - racconto di Caterina Percoto - Riduzione radiofonica di Fulvio Tomizza - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Antonio Pierfederici - Il Narratore (Antonio Pierfederici); Cari (Nini Perino); Il Barone (Giorgio Valletta); Mariuccia (Liana Darbi); Oliva (Clara Cameli); Lella (Rosamé Cannas); Tinetto (Elisabetta Bonino); La madre di Vigi (Rina Centa); Lisa (Ariella Reggio); Il Sacerdote (Giampiero Biondi); Il vetturino (Claudio Luttini); Il giovane (Luciano Del Mestri); La gestalda (Gina Furan); Il vecchio (Gianni De Marco); Le donne (Lia Corradi - Maria Pia Bellizzi - Lidia Braico); Coletto (Mimmo Lo Vecchio); I soldati (Dario Mazzoli - Lino Savonari); Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

19.35-19.45 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua sloveno (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore B): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - «L'incognita del letargo», conversazione di F. Orenzen - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Musiche di Franz Lehar - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Musica divertente - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi - * Musica da ballo - 18 Datto scaffale incantato: «Macina mull-nello», fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 * Liszt: Tre rapsodie - 18.40 Quintetto vocale Zarja - 19 Scuola ed educazione, a cura del prof. Ivan Theuerschuh: «L'influenza dell'ambiente» - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Orchestra Arturo Mantovani - 21 «Viaggio sulla Luna», racconto radiofonico di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik - Sesto episodio - Compagnia di prosa - «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - indici: * Motivi di George Gershwin - 22 Letteratura contemporanea: Armando Meoni: «Età

proibita», recensione di Giuseppe Tavcar - 22.15 * Ambrose e la sua orchestra d'archi - 22.35 * Bach: Preludi e fughe - 23 * Trio Dave Brubeck - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: «Società Corale Spagnuola Fama» con musiche di Maya, Simò, Millet, Lassus dirette da A. P. Simò. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Reimondo Spiazzi - Pensiero della sera, di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Musica per voi. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Orchestra Victor Silvester. 19.30 Orchestra Fredo Cariny. 19.35 Lieto anniversario. 19.48 La famiglia Duraton. 19.59 Lo scrigno dei ricordi. 20 Cric e Crac attraverso i secoli. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.30 La Blue Strings Orchestra. 20.45 Musica distensiva. 20.50 L'ora teatrale. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Il mio amico... «Il libro». 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19.15 Notiziario. 19.50 Racconto serale: «La galleria», di Kafka. 20 Concerto diretto da Charles Brück. 21.40 «Conoscenza del libro», a cura di Robert Beazumont. 22 «La maschera e la penna», rassegna pubblica a cura di François-Régis Bastide e Michel Polac. 22.40-24 Teatro di Mezzanotte: «Gli orfani», di Gérard Victor. Traduzione di Magdeleine Paz.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19.01 La Voce dell'America. 19.16 «Che cos'è una calcolatrice elettronica?», a cura di Philippe Dreyfus e Jacques Malsorrouge. 20 Concerto diretto da Charles Brück. Berlioz: Requiem per tenore, coro e orchestra. 21.40 Rassegna musicale, a cura di Denise Lesur e Michel Hofmann. 22 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. 22.25 Interpretazioni del pianista Julian Von Karolyi. Chopin: a) Fantasia op. 49 in fa minore, b) Barcarola op. 60. 22.45 Ultime notizie da Washington. 22.50 Inchieste e commenti. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Sonate per flauto e cembalo interpretate da Jean-Pierre Rampal e Robert Veyron-Lacroix. Bach: a) Sonata in mi bemolle maggiore, b) Sonata in do maggiore.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 20.05 Gli strumenti a fiato, a cura di Bernard Véron. 20.20 Il Paese del sorriso. 20.50 Flauto, clarinetto, trombone & C. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20

Successi di sempre, interpretati da Sarah Vaughan. 21.35 «E' deciso!», di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di Francis Blanche e J. J. Vital. 22 Notiziario. 22.06 Ferie del jazz. 23.05 Hour of Decision. 23.30 Movimenti Pentecostali.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da John Hollingsworth. Solisti chitarrista Julian Bream; tenore Alfred Hallett; pianista Edward Rubach. 20.30 Intervista con persone note. 21 «Un uomo tranquillo», di John Gwilym Jones. Adattamento radiofonico di Elwyn Thomas. 22 Notiziario. 22.15 Collegamento radiofonico. 23 Musica dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

14 Notiziario. 14.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16.15 Marce e valzer. 17 Notiziario. 17.30 Musica leggera. 17.45 L'ora melodica con l'orchestra Ron Goodwin, il trio Dennis Wilson e la cantante Eve Boswell. 19 Notiziario. 20.15 Concerto della pianista Myra Hess. Scarlatti: Sonata in si minore, L. 33; Bach: Toccata in re minore; Beethoven: Sonata in la bemolle, op. 110. 21 Notiziario. 21.30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22 «Take it from here», rivista musicale. 22.30 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: pianista Bronwen Jones. Maurice Johnstone: Rapsodia gallese; Walter Leigh: Concertino per pianoforte e archi; Litoff: Scherzo; Coleridge-Taylor: Piccola suite da concerto. 23.15-23.45 Rassegna inglese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra di Vienna. 20.30 «L'uomo che faceva deviare il vento». 21.25 Concerto del soprano Elisabeth Grümmer: Lieder di Schubert. 21.55 Dvorak: Sonata. 22.15 Notiziario. 22.20 Cronaca culturale franco-tedesca. 23-23.15 Federico II Grande: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

18 Musica richiesta. 19 Danze. 19.15 Notiziario. 20 Canzoni allegre. 20.15 Attività solare: «Il padre sole», a cura dell'ing. Cesare Giudici. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista André Navarra. Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K.V. 543; Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104. 22.15 Anno geofisico. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

21.30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solista: clavicembalista Isabelle Nef. Bach: L'Offerta musicale (versione strumentale per orchestra da camera di R. Vuataz); G. F. Maffei: Dialogo n. 6 per cembalo e orchestra (quasi concerto). 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. II edizione. 23-23.15 Dischi.



augurate **PHILIPS**

conti correnti postali

riscossioni e pagamenti ovunque
senza alcuna spesa a mezzo

POSTAGIRO

LE FERROVIE

Fleischmann

FORMANO LA GIOIA
DEI FERROMODELLISTI
DI TUTTO IL MONDO



N. 1315/3

**PREMIATE CON MEDAGLIA D'ARGENTO
ALLA RECENTE EXPO UNIVERSALE DI BRUXELLES
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI MODELLISMO**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 8-9** Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Recitate con noi: « La cena di Natale », tre atti brevi per il teatro dei ragazzi di A. M. Romagnoli
- 11.30** * Assoli di chitarra
- 11.40** Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 12.10** Orchestre dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** 1, 2, 3... viali (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
« Gli sradicati » di Oscar Handlin, a cura di Corrado Barberio
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ellington panorama
a cura di Angelo Nizza
X. Il poema della libertà
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il lino
Racconto di Zaccaria Topelius -
Adattamento di Stefania Plona -
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Paese che val canzoni che trovi
- 17.45** Egitto sconosciuto
a cura di Gianfranco Nolli
I. La chiave dei geroglifici
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
- 18.15** * Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Conosci il tuo cane?
a cura di Giorgio Zunini
III. Istinto e intelligenza del cane
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Alfalea musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del Duo Mainardi-Gulli
Busoni: Turandot; Suite op. 41: a) La porta della città, b) Truffaldino, c) Marcia di Altoum, d) Marcia di Turandot, e) Scena di donne, f) Danza e canzone, g) Valzer notturno, h) Marcia funebre; Zafred: Sesta sinfonia; a) Mosso ma non troppo, b) Allegretto, c) Adagio assai sostenuto, d) Allegro vivo; Brahms: Doppio concerto in la minore, op. 102, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
* **Orchestre dirette da Helmut Zacharias ed Edmundo Ros**



Franco Mojoli si alterna con Eros Sciorilli nella direzione delle orchestre che trasmettono alle ore 12,10 per il Programma Nazionale. Alla trasmissione partecipano i cantanti: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto, Giacomo Rondinella, Achille Togliani, Tullio Pane, Luciana Gonzales, Licia Morosini e Franca Raimondi

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nino Medin
Quartetto in sol minore
Largo drammatico, ma non pesante, Allegro concitato e impetuoso - Andante non troppo lento, quasi notturno - Vivo e brillante, ma non troppo - Allegro brioso, quasi danza (alla dalmata)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccione, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 19.30** La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
Valori e incassi dell'inizio di stagione - La Duse e il cinema - Ricordo di Tyrone Power, Sam Zimbalist, André Bazin - Novità in biblioteca
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Barsanti (1690-...): Concerto grosso n. 4 in re maggiore
Allegro - Adagio - Minuetto
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Orchestra da camera del « Concerti Lamoureux », diretta da Pierre Colombo
A. Grétry (1742-1813): Concerto in do maggiore per flauto e orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Solista Henri Magné
Orchestra da camera della Radio Belga, diretta da Edgard Deneux

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « Dedalus » di James Joyce: « L'inferno »
- 13.30-14.15** **Musiche di Franck e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 11 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Orchestra diretta da Pino Calvi
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale
D'Anzi: Tu musica divina; Clervo-Graneli: Serenata zanzunzù; Mendel-Falcocchio: Piove malinconia; Rubino-Cesarini: Torna a Firenze; Ivar-Palumbo: Chi m' 'o fa fa; Panfilo-Livingston-Evans: Che ne sarà del nostro amor; Zanin-Bassi: Baseme cussi; Clorfi: Caruli; Calzia-Mellier: Bambola
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** Carovana Carosone
(Ricordi)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Stella polare
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** Discorama
(Società Saar)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

- 15.15** Canzoni di Piedigrotta 1958
Cantano Alberto Berri, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Wanda Romanelli, Giacomo Rondinella
L. Clorfi-G. Clorfi: 'Na carruzzella; Russo-Palmieri: 'E suonno; Carbone-Genta: Stelle chiare; Gigliati-Solimando: Vocca bella; Pisano-Alfieri: 'O fachim; De Mura-Albano: Lettera all'emigrante; Bonagura-Acam-pora: Manco p' 'a capa; Grazzo-Cervo-Ruccione: Vienetenne a Surriento; Cutolo-Alfieri: 'A musichiera

- 15.45** * Appuntamento con George Feyer

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Schedario: Gino Grassi: Ricordo di Roberto Bracco
Dall'Album di Wilhelm Furtwängler: Wagner: Tannhäuser, ouverture - Orchestra Filarmonica di Vienna
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Anche poeti, di Diego Calcagno e Luciano Lucignani - Dizione di Giovanna Scotto
- 17** — Ugo Tognazzi e Caprice Chantai in
STRETTA LA FOGLIA
Rivista di Faele e Clorciolini
Musiche originali di Giorgio Fabor - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni
- 18** — **Giornale radio**
* Successi di ieri, interpreti di oggi
- 18.30** Panoramiche musicali
(Vis Radio)
- 19** — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - La persona, lo Stato e le comunità intermedie: Lo Stato visto nel suo svolgimento storico
Pasquale Pasquini - Elementi di zoologia: Organi e fenomeni negli animali: vita vegetativa

INTERMEZZO

- 19,30** * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musiche
Un programma di Indro Montanelli
Dizione di Arnoldo Foà

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** GRAN GALA
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini
(Palmolive-Colgate)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
Ultime notizie
- 22** — **SCUSI SE LA DISTURBO**
Inchiesta dell'Ispezzore Belgarbo a cura di Ezio D'Errico
Quarta puntata: La casa deserta
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.30** Parliamone insieme
- 23-23.30** Siparietto
* A luci spente

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Album musicale - 1,31-2: Musica da sala - 2,06-2,30: Itinerari musicali - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Storia, Geografia e Educazione Civica

Prof. Maria Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) STORIA DI UNA CICONIA

Film documentario

b) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO

Il grande domatore
Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distrib.: Screen Gems

Interp.: Micky Brad-
dock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile

Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

19.30 UOMINI E LIBRI

A cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

20.15 LA COSTITUZIONE ITALIANA

A cura di Jader Jacobelli con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentini

Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Stock - Omo - Rhodiatore - Brylcreem)

21 — STELLE ALPINE

Commedia in tre atti di Eligio Possenti

Personaggi ed interpreti:

Elisa Laura Solari

Abdullah Umberto Melnati

Orietta Maria Teresa Tosti

Arturo Roberto Villa

Giorgio Glauco Onorato

Ileana Flora Lillo

Ludovico Augusto Marcacci

Ginetta, cameriera

Romana Garassini

Bruno, parrucchiere

Edoardo Borioli

Un signore Davide Moreno

Una signora Elena Pantano

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Eligio Possenti

STELLE ALPINE

Come già aveva fatto Renato Simoni, del quale fu per anni il più fedele collaboratore fino ad assumerne la gravosa eredità, anche Eligio Possenti, il giorno in cui venne chiamato ad esercitare la critica drammatica nel più importante quotidiano d'Italia, depose la penna del commediografo. E' dal 1951, infatti, che sui palcoscenici non compaiono sue opere nuove, ma le riprese non sono infrequenti e ciò conferma, ogni volta, la validità di un teatro che, fuor dalle mode fittizie, trae i motivi ispiratori, in chiave lieta o drammatica, dalle genuinità della vita. Possenti è una tipica figura di gentiluomo che alla scena ha dedicato e dedica da vari decenni le sue energie e la sua intelligenza e che della scena conosce quindi tutte le leggi secondo quell'universale linguaggio che arriva sempre fresco e sincero al cuore dello spettatore. Da *Fuorimoda a Pigrizia* (scritta in collaborazione con Sabatino Lopez), da *Risveglio a Questi ci vogliono*, da *Un altro amore a La nostra fortuna*, per ricordare soltanto qualche titolo, l'intera sua produzione manifesta limpidamente una fedeltà ai principii di una letteratura teatrale onesta, semplice, pulita. Ma, forse, più d'ogni altro ci sembra indicativo il copione di *Stelle alpine*, in programma questa sera alla televisione.

E' un'opera nella quale convergono, con un equilibrio perfetto e naturale, tutte le componenti di un « caso » squisitamente umano. Non per nulla fu la realtà stessa che suggerì lo spunto all'autore: egli si trovava, nell'estate del 1940, in villeggiatura a Selva di Val Gardena, ed ogni giorno la sua attenzione era attratta da una singolare coppia: un giovanotto e una signora che sembravano fratello e sorella ed erano invece figlio e madre. L'Elisa Bianchi di *Stelle alpine* è appunto una bella donna di trentott'anni che ne dimostra trenta, mamma di un ragazzone, Giorgio, che ne ha venti ma ne dimostra ventiquattro. Elisa è vedova e conserva segretamente dentro di sé il ricordo di un matrimonio infelice, un ricordo che ha fatto di lei, così desiderosa d'amore e di tenerezza e di comprensione, una creatura distaccata e diffidente.

Un giorno, dopo un lungo, rispettoso assedio, si presenta lei, nell'albergo ai piedi delle Dolomiti dove essa sta trascorrendo le vacanze con Giorgio, l'uomo che l'ama, Arturo, e le dichiara, col cuore traboccante, la sua profonda passione. Elisa comprende bene la sincerità di quel sentimento e la torre nella quale tenta disperatamente di barricarsi cede: per l'indomani vien fissato un convegno. Chi potrebbe ne-

garle il diritto di vivere e d'amare? Ma la fatalità fa incontrare Giorgio ed Arturo, già compagni alla scuola aeronautica nonostante una decina d'anni divideva l'uno dall'altro, e da questo momento si determina una nuova situazione. Ogni rapporto è sconvolto; ed è evidente che Elisa, se come donna « poteva cadere », come madre ha il dovere di rialzarsi a costo di tutto. Nelle due ultime bellissime scene della commedia, essa dinanzi al figlio e all'innamorato, conquista la sua verità: « faticando, come le stelle alpine ».

E' una chiusa psicologicamente esatta. Inevitabile. Che apre nel cuore di questi personaggi una nuova, per quanto dolorosa, prospettiva. « E' come dice Elisa a Giorgio in un brano per il quale, ai tempi in cui Maria Melato ne era l'interprete, provocava sempre un applauso commosso — è come se ti mettesti al mondo per la seconda volta. Spasimo come allora, e sono felice come allora... ». Ricca di altri coloriti personaggi — ai quali in questa breve esposizione non ci è stato possibile accennare — quale, ad esempio, il misterioso turco Abdullah, una specie di simpatico « deus ex machina », *Stelle alpine* ha l'andamento serrato di una interessante favola moderna. Interessante e bizzarra come la vita che noi tutti viviamo.

e. b.



Studiare l'inglese a Londra

e non muoversi dalla propria casa

È un assurdo? no: una realtà per chi si serve del corso

CALLING ALL BEGINNERS

che è il corso completo di lingua inglese - grammatica pratica e conversazioni vive - ideato dalla British Broadcasting Corporation con il metodo diretto di professori londinesi, di alto qualificazione, e con le voci di scelti dicitori londinesi.

CALLING ALL BEGINNERS:

52 lezioni su 4 dischi microsolco e un testo di 316 pagine, racchiusi in solido ostuccio, costo L. 17.510, comprese le spese di spedizione. Inviandoci questo importo, riceverete subito il corso completo.



VALMARTINA - CORSI BBC - Via Capodimondo, 66 - Firenze

Inviatemi gratis il catalogo descrittivo dei corsi BBC e il bollettino "Il mondo delle lingue".

Nome e Indirizzo

VALMARTINA - VIA CAPODIMONDO, 66 - FIRENZE

Italvideo
HIGH FIDELITY
TELEVISIONE

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

36 dal 7 al 13 dicembre (Ritagliate e conservate)

JODIO. Macchie di tintura di jodio si tolgono lavandole con una soluzione al 5 per cento di iposolfito di sodio.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

FIORI. I fiori recisi si conservano a lungo belli e freschi, se si agglungeranno all'acqua dei pezzetti di carbone dolce.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callitugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

CARNAGIONE GIOVANILE E FRESCA. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cere vergine d'api e spermacei di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa L. 500 e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate, ruvide e rosse.

SCARPE. Le scarpe nuove vanno usate solamente dopo averle passate con un po' di crema.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi e che piacere camminare!!!

Laura Solari, protagonista di *Stelle alpine*, fra il regista Claudio Fino (a sinistra) e Umberto Melnati

Chiedete nelle edicole le dispense di

STORIA DELL'ARTE

di Dino Campini

Tutta l'ARTE dalle origini ai nostri giorni. - Riproduzioni a COLORI e in bianco e nero dei capolavori della pittura, scultura e architettura di tutto il mondo e di tutte le epoche.

Ogni dispensa costa L. 200

Abbonamenti:
10 fascicoli L. 1800
20 fascicoli L. 3500

E.L.I. - Via S. Raffaele, 3 - Milano

* RADIO * venerdì 12 dicembre

oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,25 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18,55 Libro Aperto - Anno IV - n. 10 - Graziadio Isaia Ascoli - Presentazione di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1).

19,15 Concerto del violinista Alfonso Muesiti e del pianista Armando Renzi - Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: Padre Georges Dominique Pire, premio Nobel per la pace 1958, di Massimiliano Sah, 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Giovanni Arac: La vita nell'antico Egitto: (4) « La famiglia » - 18,10 Concerto del Duo di Trieste - Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 99, Marcello Viezzoli, violoncello; Iso Kistoris, pianoforte - 18,35 * Successi del passato - 19 Allarghiamo l'orizzonte: La tecnica crea un nuovo mondo: (14) « Gli elicotteri » di M. Pavlin - indì: Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Veres Lajos - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 * Echi sudamericani - 22 Scienza e tecnica: « L'uso pacifico dell'energia atomica nel quadro della conferenza di Ginevra » di B. Mihalic - 22,15 Liriche di Anton Lajovic e Josip Pavic - 22,40 Karl Maria von Weber: Pezzo da concerto in fa minore per pianoforte e orchestra, oo. 79 - 23 * Acquaviva e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 21 « Cinque minuti che hanno cambiato il mondo », rievocazione drammatica di Georges Régnier. Stasera: « Il testamento di Heiligenstadt: Beethoven », 22,10-24 Concerto del Trio di Francia (Geneviève Joy, pianoforte; Jeanne Gautier, violino; André Lévy, violoncello). 5 Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore; Chopin: Trio, op. 8; Brahms: Trio in do minore, op. 101.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,48 Successi di Charles Aznavour interpretati dall'orchestra Eddie Barclay. 20 Notiziario. 20,26 « Se vi raccontassi una storia... », di Stéphane Pizella. 21,10 Stolz: Concerto grosso a quattro cori; Passereau: « Il est bel et bon »; Clément Janquin: « La bataille de Marignan »; Schubert: a) Improvisato n. 2 op. 90 in mi bemolle maggiore; b) Improvisato n. 4 in la bemolle maggiore, n. 4 op. 90; c) Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22 Notiziario. 22,10 « Volontari dello spazio », a cura di Jean Nocher. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Georges Dupont: « Les heures dolentes », nell'interpretazione del pianista Georges de Lausnay; Philippe Gaubert: « Stances de Moréas », eseguite dalla cantante Ginette Guillamat; Maurice Jaubert: Sonata a due per violino, violoncello e pianoforte. Interpretata da Roland Charmy, Jules Lemaire e André Collard 20 I capricci di Marianna. Musica di Henri Sauguet, diretta da Manuel Rosenthal. Libretto di Jean-Pierre Grédy, ispirato da de Musset. 22,15 « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 22,45 Ultime notizie da Washington. 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 20,05 Trio, con André Claveau. 20,20 Coppa interscolastica. 20,35 I prodigi. 21 « La ciabattina prodigiosa », di Federico Garcia Lorca. 22,10 Notiziario. 22,16 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivemento. 23,26 Mitternachtsruf. 23,35 Hour of Revival. 0,06-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

20 Concerto diretto da Charles Groves. Gordon Jacob: Introduzione e allegro; Francis Chagrin: Preludio e fuga; York Bowen: Sinfonia n. 3. 21 « Teddy Boys », inchiesta europea. 21,30 Naughton Wayne in « Thud and Blunder ». 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Bach: Partita n. 2 in re minore, interpretata dal violinista Max Rostal. 23,15 « Chi lo sa? », risposte di scienziati a

domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Musica da camera.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	21710	31,88
21 - 22	7120	42,13

17,30 Jack Salisbury e la sua Salon Orchestra. 17,45 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Reg. Wale e dal quintetto Micky Binelli. 18,15 « Ta-

ke it from here », rivista musicale. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Fauré: « Masques et Bergamasques », suite; Shostakovich: Sinfonia n. 1. 20,15 « A Knife in the Sun », radiodramma di Giles Cooper, dal romanzo « Tour de force », di Christiana Band. 20,45 Organista Sandy Macpherson. 21 Notiziario. 21,30 Musica operettistica. 22 Doreen Hume, John Hanson, Kay Cavendish e la Metropolitan Orchestra. 23,15-23,45 Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Proposte per regali di musica per la festa di Natale. 20,30 « Tre contro tre », commedia poliziesca. 21,15 Richard Wagner a Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da camera di compositori svizzeri viventi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30 Albeniz: Iberia, eseguita dall'Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Ataulfo Argenta. 14 « Le vie della spe-

ranza », a cura di Silvano Pezzoli. 16 Té danzante e canzonette. 16,45 Interpretazioni del fisarmonicista Giancarlo Sinlco. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Poesie dialettali. 18,45 Concerto diretto da Omar Nussio. Berlioz: La regina Mab o La Fata dei sogni, scherzo, op. 17; Ibert: Divertimento per orchestra da camera. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,30 « Metrò », radiocommedia di Enzo Mauri. 21,10 Musica dell'America Latina. 21,30 Brahms: Canti gitanos per 4 voci e pianoforte. 22 « I Cantari leggendari e epici trecenteschi », a cura di Adriano Soldini. 22,15 Ballabili. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie dello schermo.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20,20 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di P. Soupault. 20,40 Jazz. 21 « La sconfitta di Crozet e il processo di Antoine de Gaillon », rievocazione storica di Raoul Privat. 22 Interpretazioni della pianista Jacqueline Blancard. Bach: Preludio e fuga n. 9 dal « Clavicembalo ben temperato » (Il quaderno); Schumann: Novelletta n. 2; Debussy: « L'isle joyeuse ». 22,30 Notiziario. 22,35 Musica contemporanea. 23,12-23,15 Complesso diretto da Roger Vuataz.

SOA DITA

Non le venderemo solamente un apparecchio, ma le assisteremo una continua ed effettiva assistenza!

Acousticon

VIA PASSIONE, 1
MILANO - Tel. 792.295 - 793.639

BOLZANO - Via Paganini, 3 (Galleria) - Telefono 230.715
BAZI - Via Dante 24 (prima piano) - Telefono 11.202
FIRENZE - Via Roma, 3 (prima piano) - Telefono 298.388
LAPOLI - Via Cavour 10 (Tedeschi 21) (prima piano) - Telefono 321.726
LADIVA - Via Roma, 1 (angolo Contrà del Gallo) - Telefono 25.696
ROMA - Via Torino, 6 - Telefono 479.582
TORINO - Via Garibaldi - Telefono 44.773

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

Amex

casa fondata nel 1875

(amicizia uomo)

Stella Oro

L. 4.500
nei migliori negozi

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Wie entstehen und wandeln sich öffentliche Meinungen? » II. Der Charakter der Menschen beeinflusst ihre Meinungen - von Prof. Dr. Walter Hagemann; Immer wieder schön! - Tanzmelodien aus beliebten Operetten - Jugendfunk n. 6 (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Henry Brant: Konzert für Alto-Saxophon u. Orch. - Blick nach dem Süden - Nachrichtenendienst (Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità », per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,45 La famiglia Duraton. 19,59 Lo scrigno dei ricordi. 20 Varietà musicale. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 « Il cuore sulla mano », con A. Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 « E' deciso! ». Presentazione di J. J. Vital. 21,30 Prendi la mia strada. 21,45 Music-Hall.



la donna moderna
cucina con
acciaio inossidabile

LAGOSTINA

facilità di cucinatura e manutenzione con fondo THERMOPLAN:
termodiffusore per gas e cucine elettriche

edizioni radio italiana

Invito allo sci

la tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Sigheri

L. 1000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i dettami della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare con profitto sulle nozioni apprese.

Preparazione

Equipaggiamento

Norme scistiche

Progressione degli esercizi

Nozioni di pronto soccorso

Località di sport invernali

157 FOTOGRAMMI

11 GRAFICI

In vendita
nelle principali
librerie
Per richieste dirette
rivolgarsi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice Ille)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: «Il carro di Re Guidone», a cura di Guglielmo Valle
- 11.30** * **Musica da camera**
Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1: 1) Allegro con brio, 2) Adagio affettuoso e appassionato, 3) Scherzo (Allegro molto), 4) Allegro (Quartetto Koeckert: primo violino, Rudolf Koeckert; secondo violino, Willi Buchner; viola, Oskar Riedl; violoncello, Josef Merz)
- 12** — **Vi parla un medico**
Roberto Bonazzi: *Invecchiamento e igiene*
- 12.10** **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno
Caslar: Quel motivetto; Larici: Remember me; Pinchi-Lemarque: Marjolaine; Pinchi-Salvi: Oggi o mai più; Manlio-La Mure: Vivo d'amore; Danpa-Panzutti: Nun te faccio cchiù durmi; Jovino-Cherubini: Mbriccammoce d'amore; Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Garinel-Giovannini-Kramer: Oh Lola; Stilos-Pagano: Innamorarmi di te; De Abren-Amprim: Ponto final
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Dallo stadio Ferraris di Genova **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA**
(Radiocronista Nando Martellini)
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Orchestra diretta da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Marisa Brando, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Wanda Romanelli, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Belmonte: Kiss tango; Sciorilli-Bertini: Per credere nel mondo; Fiorentini-Matanzas: Hasta la vista... señora; Bernard-Gardino: Sotto i ponti del Po; Mantellini: Addio; Cherubini-D'Acquisto-Schisa: La limonara del ferry-boat; Devilli-Fain: Il sole nel cuore; Bernazza-Piga: O guappo; Danpa-Rampoldi: Vivo per te
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **LA GIOCONDA**
Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di

- AMILCARE PONCHIELLI**
Atto primo
Gioconda Maria Meneghini Callas
La cieca Maria Amadini
Enzo Grimaldo Gianni Poggi
Barnaba Paolo Silveri
Direttore **Antonino Votto**
Coro della Cetra diretto da Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
- 18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Columbus Iselin: La terra, pianeta acquatico
- 19** — Estrazioni del Lotto
Firenze-Reims città gemelle
Programma duplex fra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Alfalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
POEMETTI DI PASCARELLA
A cura di Vittorio Sermoni
Nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Checco Durante e Ubaldo Lay (per il centenario della nascita del poeta)
- 22** — **Oriundi italiani della musica leggera**, a cura di Tullio Formosa
- 22.45** **Vetrina del disco**, musica lirica, a cura di Piero Santi
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vantaggi e svantaggi dell'emigrazione
Epicarmo Corbino: *La pressione demografica e il fenomeno emigratorio*
- 19.15** **Edward Grieg**
Sigurd Jorsalfar suite op. 56
Preludio - Intermezzo - Marcia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
- 19.30** **Le macchine autobiografiche di Leonardo**
a cura di Giuseppina Fumagalli
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sonata in re maggiore* op. 58 per violoncello e pianoforte
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro, Vivace
Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli Chelotti, pianoforte
S. Barber (1910): *Sonata* op. 26 per pianoforte
Allegro energico - Allegro vivo e leggero - Adagio misto - Allegro con spirito (Fuga)
Pianista Vladimir Horowitz
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Carmina burana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Lettere ad Aurelia» di De Nerval: «Un filo di speranza»
- 13.30-14.15** **Musiche di Barsanti, Grétry e Weber** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 12 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13** **Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Giradisco**
(Società Gürtler)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
- 15.15** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 15.45** **Canta Oscar Carboni**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Achille Saitta: *I tempi eroici del femminismo*
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- 17** — **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di Attilio Spiller con interventi di Achille Campanile
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
- 18** — **Giornale radio**
TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Terza puntata
(Registrazione)
- 18.30** **Joe - Fingers - Carr al pianoforte**
- 18.45** **Tavolozza musicale Ricordi**
(Dischi Ricordi)
- 19** — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Economia e costume nell'ultimo secolo

INTERMEZZO

- 19.30** * **Alfalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CIAK**
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio
Ridotta da Tito Ricordi
Musica di RICCARDO ZANDONAI
I figli di Guido da Polenta:
Francesca Ilva Ligabue
Samaritana Nicoletta Panni
Ostasio Fernando Valentini
I figli di Malatesta da Verrucchio:
Giovanni lo sciancato Aldo Protti
Paolo il bello Mirto Picchi
Malatestino dall'Occhio
Piero De Palma
Le donne di Francesca:
Blancofiore Alberta Valentini
Garsenda Renata Mattioli
Altichiera Bianca Maria Casoni
Donella Palma Martini
La schiava Luisa Ribacchi
Ser Toldo Berardengo Mario Carlin
Il giullare Paolo Pedani
Il balestriere Mario Carlin
Il torregliano Guido Pasella
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** -
Siparietto



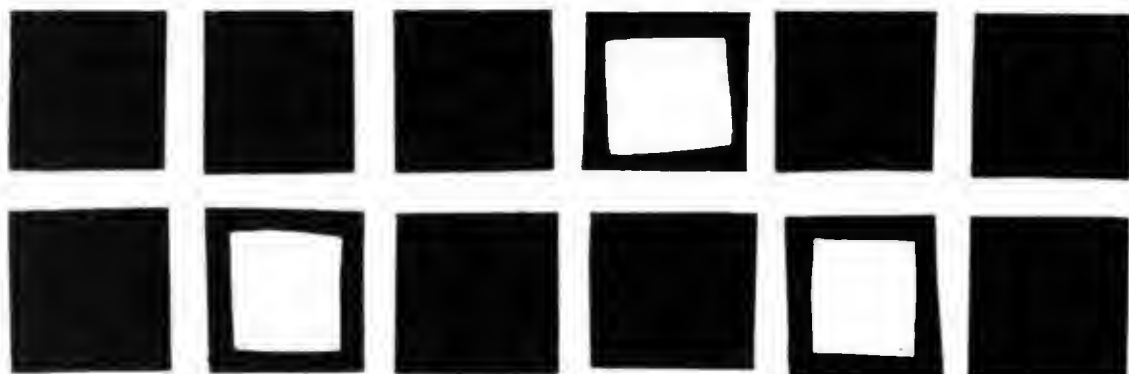
Il soprano Ilva Ligabue, protagonista dell'opera Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.50-0.30: il ballo del sabato sera - 0.36-1: Festival di canzoni - 1.06-1.30: Vecchio West - 1.36-2: Microscopio - 2.06-2.30: Sinfonie celebri - 2.36-3: Armonie di voci - 3.06-3.30: Archi e melodie - 3.36-4: Panorami musicali - 4.06-4.30: Danze e cori da opere - 4.36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5.06-5.30: Le più belle - 5.36-6: Ritmi d'altri tempi - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il tatto non è una delle qualità in cui Agostino eccelle. Ad esempio, ora che fa il calzolaio, insinua ad una sua elegantissima cliente di voler offrire scarpe per cena ai suoi ospiti, poi le consiglia di cacciarli a pedate con delle solide scarpe da football. Nonostante tutto, Agostino riesce a mantenere ottimi rapporti con i suoi acquirenti e come ci riesce lo saprete questa sera assistendo allo sketch in onda nella rubrica televisiva «Carosello» alle ore 20,50. La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso», che vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's».



riempie
i vuoti
della
vostra
giornata

radioportatili
a 5 e 7 transistors
con 500 ore
di autonomia
con pile al mercurio
riproduzione di
suono di alta fedeltà
garanzia di lunga durata
basso consumo



la radio portatile

AUTOVOX

Pubb. Autovox R. 88 - 1058

14.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO IN COLLEGAMENTO EUROVISIONE

16.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 16,30: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 17,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17.40 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

b) I racconti di Scaramacai

UN GRANDE PICCOLO AMICO

Racconto sceneggiato di Corbucci e Grimaldi

Personaggi e interpreti:

Scaramacai Pinuccia Nava

Il maggiordomo Sandro Rocca

L'accalappiacani Ignazio Colnaghi

L'impiegato Angelo Alessio

Il rigattiere Antonio Barpi

Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra di William Galassini

Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — I PEN FRIENDS

Servizio di Vittorio Di Giacomo e Giuseppe Lisi

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera



L'attrice Pinuccia Nava nelle vesti del clown Scaramacai, il personaggio ch'è stato protagonista di tanti allegri racconti per i ragazzi e che quest'oggi alle 18 circa ritorna alla ribalta nel racconto dal titolo *Un grande piccolo amico*

20.50 CAROSELLO

(Motta - Durban's - Flavina Extra - Ramazzotti)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Marlo Riva

con l'orchestra di Gorni Kramer

Scena di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22 — INVITO AL FOLKLORE

Danze e canti popolari dell'Alta Slesia

22.15 BUONASERA, SIGNOR MILIONE

Visita agli Studi TV guidata da Alberto Gagliardelli e illustrata da Giuseppe Bozzini

Tiro al milione conclude la sua campagna assegnando, per estrazione a sorte, i trenta premi agli abbonati che hanno ultimamente contribuito a superare il «milione». Questa sera, in onore del Milionesimo Abbonato la Televisione italiana ci fa entrare nei suoi Studi, ci conduce presso le squadre di ripresa esterna, in una rapida visita panoramica che trasporterà il telespettatore nel clima delle ore che precedono le trasmissioni. Uno sguardo, dallo spiraglio di una porta su un mondo che quotidianamente e contemporaneamente compie il suo sforzo preparatorio dei programmi imminenti, nell'intento di appagare i desideri e la curiosità del suo già superato milione di abbonati (Vedi articolo illustrativo alle pagine 3 e 4).

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Angelini al «Musichiere»,

C'era una chiesetta, amor...



La sigla famosa dell'orchestra Angelini che ci accompagnò dall'adolescenza alla giovinezza alla maturità, ha dato tono, sabato 29 novembre, alla trasmissione del «Musichiere». Richiamati, stavamo per dire evocati dalle magiche note, si sono radunati intorno al loro maestro i cantanti di tant'anni fa. Eccoli, nella foto, da sinistra a destra: il maestro Angelini, Ernesto Bonino (l'unico ancora in brillante attività di servizio), Vittorio Belleli, Memè Bianchi, Alfredo Clerici, Oscar Carboni

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200
I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici;

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Vin-
docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Pubblico e critica furono col-
piti, nella passata stagione
scaligera, dalle straordina-
rie qualità vocali di una
cantante svedese, Birgit Nil-
sson, interprete della Wal-
kiria eseguita nell'edizione
originale tedesca. E' raro
che alla Scala una voce rie-
sca ad imporsi d'acchito;
ma la Nilsson costituì, in
un certo senso, l'eccezione.
Tanto che essa è stata chia-
mata, quest'anno, dal massi-
mo teatro lirico del mondo
per interpretare l'ardua par-
te della protagonista di Tu-
randot, opera che — come
si riferisce ampiamente a
pagina 7 — inaugura la sta-
gione nel nome di Puccini.
Birgit Nilsson, canterà in-
sieme a Giuseppe Di Stefano
con il quale nella stessa Tu-
randot, ha recentemente ri-
scosso il più caloroso suc-
cesso a Chicago.

* RADIO * sabato 13 dicembre

LOCALI

LIGURIA

16,10,16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2
Bolzano II e collegata dell'Al-
to Adige).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Unsere Rund-
funk-und Fernsehwoche - Mu-
sik für jung und alt - Zehn Mi-
nuten für die Arbeiter - Das
internationale Sportecho der
Woche (Bolzano 2 - Bolzano II
e collegata dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Volksweisen - Blick
in die Region - Nachrichten-
dienst (Bolzano III e collegata
dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cro-
nache della vita culturale e ar-
tistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - La famiglia Moscardin
- 13,25 Musica leggera: Romeo:
Storia va dritta vene: Gaito:
Parole e fiori - 13,30 Giornale
radio - Notiziario giuliano - La
ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Gruppo Istituzionale Venier
(Trieste 1).

19,20 Storia e leggenda fra plaze
e vie di Silvio Rutteri (Trie-
ste 1).

19,30 Un po' di ritmo con Gianni
Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7,30
Musica leggera - nell'intervallo
(ore 8): Taccuino del giorno
- 8,15-8,30 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteoro-
logico.

11,30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javor-
nik - « Il sughero, prodotto del
Mediterraneo », conversazione
di F. Oroz - 12,10 Per cia-
scuno qualcosa - 12,45 Nel
mondo della cultura - 12,55
* Orchestra Helmut Zacharias -
13,15 Segnale orario, notizia-
rio, comunicati, bollettino me-
teorologico - 13,30 * Melodie
leggere - 14,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteoro-
logico - 14,30 Rassegna della
stampa - Lettura progr. - 14,45
* Echi di Spagna - 15 Rajmund
Hrovat e la sua fisarmonica -
15,20 * Strauss: Don Juan, poe-
ma sinfonico, op. 20 - 15,40
Complessi ritmici - 16 * Come
in passato », novella di Janez
Gradsnik, a cura di M. Jevnik-
ar - 16,20 Caffè concerto -
16,40 * Violinisti celebri - 17
* Tè danzante - 17,30 Capo-
lavori di grandi maestri - 18
Teatro dei ragazzi: « L'opera-
zione di Leopoldino », racconto
sceneggiato di Antonia Curk -
Compagnia di prosa « Ribalta
radiofonica », allestimento di
Stana Offizina - indi: « Belle me-
lodie, belle voci - 19 Incontro
con le ascoltatrici, a cura di
M. A. Lapornik - 19,20 Mu-
sica varia - 20 Notiziario spor-
tivo - 20,05 Intermezzo musi-
cale, lettura programmi serali.
20,15 Segnale orario, notizia-
rio, comunicati, bollettino me-
teorologico - 20,30 La set-
timana in Italia - 20,40 Orto-
sloveno - 21 « Bucek impau-
rito », farsa di Rado Murnik -
Compagnia di prosa « Ribalta
radiofonica », allestimento di V.
Rebec - indi: « Norrie Para-
mor e la sua orchestra - 22
* Dalle opere di Wagner -
22,30 Complesso folcloristico
« Veseli plansarij » - 22,50 *
Melodie per la sera - 23,15
Segnale orario, notiziario, bol-
lettino meteorologico - Lettura
programmi di domani - 23,30-
24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
smissioni estere. 19,30 Oriz-
zonti Cristiani: « La Settimana »
rassegna della Stampa Cattolica
a cura di Lamberto de Camillis
- « Documentari e Cronache » -
« Il Vangelo di domani » let-
tura di Roldano Lupi, commento
di Giuseppe Petralia. 21 Santo
Rosario. 21,15 Trasmissioni
estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

19,40 Novità. 19,48 La famiglia
Duraton. 19,59 Lo scrigno dei
ricordi. 20 « La courte échelle ».
20,15 Serenata. 20,30 Il suc-
cesso del giorno. 20,35 Dal
mercante di canzoni. 21 Con-
certo. 21,30 Mezz'ora in Ame-
rica. 22 Radio Andorra parla
per la Spagna. 22,35 I ritmi
che vi piacciono. 23-24 Musica
preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouia Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Racconto
serale: « Due cause celebri », di
Jean Paulhan. 20,02 Dischi
scelti da Carmen Tessier. 20,30
Tribuna parigina. 20,50 « Pre-
senza di Parigi », a cura di
Jean-Pierre Dorian. 20,56 Or-
chestra Helio Motta. 21 Jazz.
22-24 « Buona sera, Europa...
Qui Parigi », a cura di Jean
Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m.
218; Limoges Kc/s. 791 - m.
379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3;
Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice
Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg
Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 317,8

20,45 Dischi. 20,50 Cocktail pa-
rigino, a cura di Pierre Men-
delsohn. 21,50 Fernando Sor:
Meditazione, nell'interpretazio-
ne della chitarrista Ida Presti.
22 Notiziario. 22,10 La Fiera
del caratteri, a cura di Pierre
Still e Bernard Lavalette. Sta-
sera: « Il balordo », 22,35
« Corrispondenza », a cura di
Freddy Alberti. Testo di Fré-
déric Carey. 22,55 Ricordi per
i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4;
Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg
Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 202; Marseille
Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg
Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan-
cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,30 « Lo scisma della Chiesa bi-
zantina ». Tesi lette da Roland
Ménard. 19,50 Musica. 20 « La
crisi dell'Iconoclasma », con
Henri Grégoire, Gouillard e il
rev. Padre Laurent. 20,30 « La
fine di Bisanzio », di Paul Mo-
rand. 21,40 Musica. 22 « L'in-
fluenza di Bisanzio e l'Occiden-
te medioevale ». Dibattito pre-
seduto e diretto da René Louis.
22,45 Inchieste e commenti.
23,05 « Bisanzio e la musica »,
a cura di Fred Golbeck. 23,35
Musica. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 20,05 Orchestra
Lou Stein. 20,20 « Serenata »
testo di Max Favalelli e Ma-
nuel Poulet. 20,35 « Il gioco
del 21 », con Zappy Max. 21
« Cavalcata », con Roger-Pierre
e Jean-Marc Thibault. 21,30 In
poltrona. 21,35 « Suspense »,
gioco con Pierre Bellemare.
21,55 Chitarrista Jorgen Ing-
mann. 22 Notiziario. 22,06 Tra-
missione dello spettacolo di
« Bobino » con Guy Béart. Pre-

sentazione di Willy Guiboud.
23 Notiziario. 23,05 Stasera in
Europa. 23,35 « Buona notte,
Italia ». Presentazione di Fran-
co Mondini. 24 Notiziario.
0,05-1 « Minuit Champs-Ély-
sées », a cura di Jacques Neu-
ville. Presentazione di Edith
Lansac.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London
Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s.
1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra
Harry Davidson e il tenore An-
drew Cole. 20,15 La settimana
a Westminster. 20,30 Stasera
in città. 21 Panorama di varie-
tà. 22 Notiziario. 22,15 Tea-
tro del sabato sera: « She'll
make trouble », di Bill Naugh-
ton. 23,45 Preghiere serali. 24
Notiziario. 0,06-0,36 Musica da
camera.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,02
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

6 Musica da ballo eseguita dal-
l'orchestra Victor Silvester. 6,45
Musica di Elgar. 7 Notiziario.
7,30 « Take it from here », ri-
vista musicale. 8 Notiziario.
10,45 Interpretazioni di Leslie
Woodgate e di Josephine Lee.
11,30 « The Al Read Show »,
varietà. 12 Notiziario. 12,30
Motivi preferiti. 13 Musica in
tutte le direzioni. 14 Notiziario.
14,15 Musica richiesta. 15,15
Musica operistica. 16,15 Alma
Cogan e il complesso Stan For-
ster. 18 Notiziario. 18,15 Di-
schi presentati da David Jacobs.
19 Notiziario. 19,30 Com-
media sul ponte, opera radio-
fonica in un atto di Martinu,
diretta da Leo Wurmser. 22,15
Musica da ballo eseguita dal-
l'orchestra Victor Silvester.
23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Concerto di una banda mi-
litare. 19,20 Notiziario. Eco del
tempo. 20 Allegra ouverture
con le « Farfalle del Limmat ».
20,15 « Il cannocchiale ». 21,15
Hit Parade di Joe Schmid.
21,35 Rivista di strumenti. 22,15
Notiziario. 22,20-23,15 Musica
da camera. Schubert: Fantasia
in do maggiore; op. 159 per
violino e pianoforte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,40 Musica
varia. 13 « Vieni vinci e viag-
gia », concorso turistico a pre-
mi. 13,20 Canzonette. 13,30
Per la donna. 14 Othmar Nussio:
Quartetto in re maggiore, ese-
guito dal Quartetto Montce-
nerei. 14,30 Festival del jazz a
Cannes. 16,30 Voci sparse. 17
Concerto diretto da Othmar Nus-
sio. Domenico Scarlatti: Con-
certo per archi e continuo.
Antonio Sacchini: Divertimento.
17,30 Invito alla musica. 18
Musica richiesta. 18,30 Voci del
Grigioni italiano. 19 Concertino
rustico. 19,15 Notiziario. 20
Bach: Partita II in do minore,
interpretata dal pianista Walter
Lang. 20,20 Orizzonti ticinesi.
21 Complessi da ballo d'oltre
oceano. 21,30 « Il prato, que-
sto piccolo, grande mondo »,
gioco radiofonico di Alberto
Manzi. 22 Melodie e ritmi.
22,30 Notiziario. 22,35-23 Gal-
leria del jazz, a cura di Flavio
Ambrosetti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec-
chio del mondo. 19,45 Il quarto
d'ora vallesse. 20 « Siamo d'ac-
cordo! », a cura di Claude
Mossé. 20,20 « Tempesta sulla
Scozia », di Gérard Valbert.
21,15 La maglia gialla della
canzone. 21,55 « Giacomo Puc-
cini », rievocazione musicale di
Andrée Béari-Arosa. 22,30 No-
tiziario. 22,55-23,15 Musica da
ballo.



Il miglior regalo per i vostri bimbi
Disco 45 E. P.

CODA NERA Cavallo da glostra
FIABA di A. Spiller e A. Carosso
musiche di M. Consiglio
Voci di F. Tommei, E. Shoni, S. Tu-
minelli, E. Benetti, F. Casalbini.



Inviando vaglia postale di L. 1300
alla ASTRAPHON SUPERDISCO -
Via Piatti, 6 - Milano, riceverete
il disco franco di ogni spesa.

Strumenti Framer



un
ramazzotti
fa sempre bene

• CONCORSI MAGISTRALI •

Volete riuscire? Volete ottenere una
classifica d'onore in graduatoria? Se-
guitate il corso celere per corrispondenza
dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna.
Chiedete subito l'opuscolo « Magistrali »
a: Scuola per corrispondenza PANTO'
BOLOGNA Via Collegio di Spagna 9/R



Un
brillante
da
1 MILIONE

ed altri 50
premi per
chi acquista

Calze fer
"NAILON" RHODIATOCE
CALZIFICIO A. FERRERIO
VIA MAURO MACCHI 22 - MILANO

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!.... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. PATRICIA
Morty Craft e la sua orchestra - 45 giri
2. EL RANCHO ROCK
I « Champs » - 45 giri
3. MA LE GAMBE
Teddy Reno - 33 giri
4. IRMA LA DOUCE
Line Renaud - 45 giri
5. AHI DIS DONC, DIS DONC
Line Renaud - 45 giri
6. CANZONE D'AMORE (da « La casa sui flume »)
Sam Cooke - 45 giri
7. BUENAS NOCHES MI AMOR
Franck Pourcel e la sua orchestra - 45 giri e. p.
8. HEY, STELLA
The « Crew Cuts » - 45 giri

Lunedì 8 dicembre

MADONNA MALINCONIA
Teddy Reno - 33 giri

Martedì 9 dicembre

THE HULA HOOP SONG
Georgia Gibbs - 45 giri

Mercoledì 10 dicembre

MERAVIGLIOSE LABBRA
Miranda Martino - 45 giri

Giovedì 11 dicembre

RETOURN RE (Ritorna a me)
Dean Martin - 45 giri e. p.

Venerdì 12 dicembre

ALL I DO IS DREAM OF YOU (Non faccio che so-
gnare te)
Engel Scott - 45 giri e. p.

Sabato 13 dicembre

WHEN I AM WITH YOU (Quando sono con te)
Johnny Mathis - 45 giri

**I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA
TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 32**

E il tempo dei doni...



VI OFFRE DUE SERIE DI

FIABE

SU DISCHI 33 GIRI

DA cm. 17 E 25

AL PREZZO

ECCEZIONALE DI

L. 750

PER DISCO DA cm. 17

L. 1.600

PER DISCO

DA cm. 25

POLLICINO
L. 750

ALI BABÀ
L. 750

LA
PRINCIPESSA
SUL PISELLO
L. 750

CENERENTOLA
L. 750

BIANCANEVE
E I 7 NANI
L. 750

PELLE
D'ASINO
L. 750

LE TRE
MELARANCE
L. 750

UN
COW BOY
A TOC CITY
L. 1.600

LA BELLA
E IL
MOSTRO
L. 750

IL FLAUTO
MAGICO
L. 1.600

LIRY, JIMMI
E L'ASTRONAVE
L. 1.600

BARBABLÙ
L. 750

BANJO
BILL
L. 1.600

LA BELLA
ADDORMENTATA
L. 750

IL GATTO
CON
GLI STIVALI
L. 1.600

LA PICCOLA
FIAMMIFERAIA
L. 750

LA LAMPADA
DI ALADINO
L. 750

CAPPUCETTO
ROSSO
L. 1.600

I DISCHI "EMBASSY" sono in vendita in tutti i migliori negozi di musica e dischi, al prezzo di cui sopra.
NON TROVANDOLI richiedeteli alla ITALMUSICA, Corso Genova, 22 - MILANO a mezzo vaglia o assegno bancario. (Non si spedisce contrassegno). Avvertiamo la Ns/ spettabile Clientela che in seguito alla recente apertura del Ns/ nuovo stabilimento abbiamo la possibilità di evadere in giornata qualsiasi ordinazione